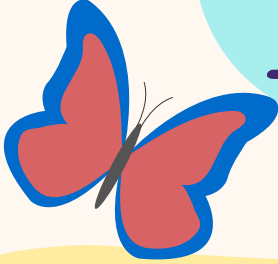
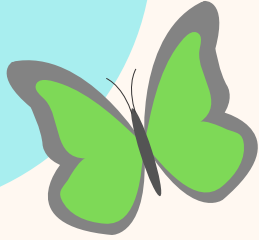


SKOLETRÆT



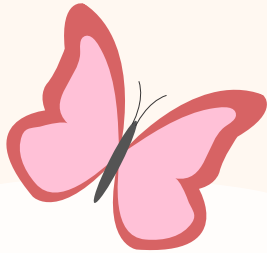

HVORFOR SKA' VI EGENTLIG LÆRE?
KA' DU IKK' BAR' LA' MIG VÆRE?
JEG KA' PASSE PÅ MIG SELV
JEG GENERER INGEN, VEL?



I en klasse sammenpresset
som en ko, der savner græsset
Hvem er disse 'kammerater'?
Hvo'n ska' bøger
gør' mig smarter'?

Mine tanker svæver væk
gemmer sig bag skolens hæk
Bar' jeg kunne komme med
langt, langt væk
fra det her sted.

Livet lærer os jo nok
helt alene og i flok
hvad vi må, vil, kan og skal
mer' end
bogstaver og tal.

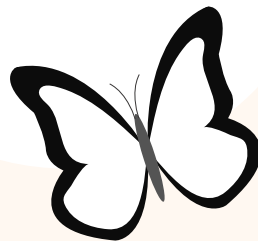


Jeg er klog på mange måder
skal nok løse livets gåder
Hvis talentet slippes fri
væk fra
skolens slaveri.



SKOLETRÆT

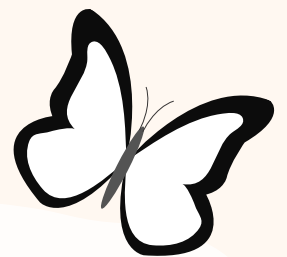
HVORFOR SKA' VI EGENTLIG LÆRE?
KA' DU IKK' BAR' LA' MIG VÆRE?
JEG KA' PASSE PÅ MIG SELV
JEG GENERERER INGEN, VEL?



I en klasse sammenpresset
som en ko, der savner græsset
Hvem er disse 'kammerater'?
Hvo'n ska' bøger
gør' mig smartere'?

Mine tanker svæver væk
gemmer sig bag skolens hæk
Bar' jeg kunne komme med
langt, langt væk
fra det her sted.

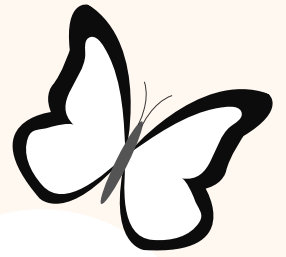
Livet lærer os jo nok
helt alene og i flok
hvad vi må, vil, kan og skal
mer' end
bogstaver og tal.



Jeg er klog på mange måder
skal nok løse livets gåder
Hvis talentet slippes fri
væk fra
skolens slaveri.



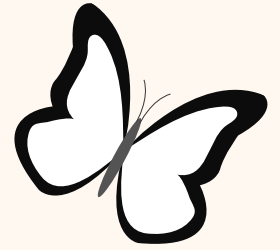
SKOLETRÆT



HVORFOR SKA' VI EGENTLIG LÆRE?
KA' DU IKK' BAR' LA' MIG VÆRE?
JEG KA' PASSE PÅ MIG SELV
JEG GENERER INGEN, VEL?



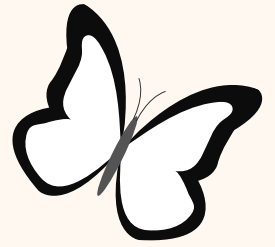
SKOLETRÆT



I en klasse sammenpresset
som en ko, der savner græsset
Hvem er disse 'kammerater'?
Hvo'n ska' bøger gør' mig smarter'?



SKOLETRÆT



Mine tanker svæver væk
gemmer sig bag skolens hæk
Bar' jeg kunne komme med
Langt, langt væk fra det her sted.



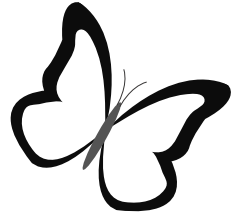
SKOLETRÆT



Livet lærer os jo nok
helt alene og i flok
hvad vi må, vil, kan og skal
mer' end bogstaver og tal.



SKOLETRÆT



Jeg er klog på mange måder
skal nok løse livets gåder
Hvis talentet slippes fri
væk fra skolens slaveri.





SPROGGRENS DIGTE



- forslag til arbejdet

Helt overordnet er mine digte skrevet ud fra en umiddelbar inspiration kommet fra undervisning på alle klassetrin, mange samtaler med alle slags mennesker og mit eget liv levet på godt og ondt med farveklatter fra hele paletten.

Digtene har ikke fra starten haft et konkret formål eller været søgt stilet mod særlige emner. Meget er imidlertid så universelt og sproget så ligetil, at eleverne oftest og nemt vil kunne identificere sig med ord og indhold.

Mine forslag til arbejdet drejer sig primært om at involvere og bevæge eleverne - mere end om den gængse digtanalyse. Det er du som lærer alligevel med garanti meget mere rutineret i.

Digtene har forskellig længde. Nogle gange er der endda kun tale om en enkelt strofe, men de har altid krydsrim, for sådan dukkede de op. I hvert digt har alle vers samme antal stavelser og en ens rytme.

Digtet præsenteres på flere måder, så det dels kan læses på skærmen, dels nemt kan kopieres og deles ud til eleverne i sin helhed eller i brudstykker. Jeg håber, de vil være med til at skabe billeder, stemninger, tanker og debat.

Forslag til forskellige aktiviteter alt efter digtets længde, type, rytme og emne



Individuelt: Læs først digtet op i plenum, hvor eleverne bare lytter. Tal ikke om det, men giv hver elev en enkelt strofe. Bed dem om at tage noter om de billeder, der skabes hos dem under læsningen (med ord og/eller tegninger), og lad dem øve sig i at læse strofen op med betoning.



Gruppearbejde: Giv først hver elev i gruppen en strofe og bed dem arbejde med den ift. betydning, fortolkning og oplæsning. Når de er klar, skal de læse op for hinanden og beslutte den bedste rækkefølge. Vis dem så det komplette digt og se, om det er samme rækkefølge, de har valgt.



Alle/grupper: Giv dem hele digtet og bed dem om at læse det, til de fanger stemningen. Bed dem derefter om at vælge to stykker musik, som hv. passer til eller giver den helt modsatte stemning end digtets egen.



Individuelt: Giv hver elev en enkelt strofe at arbejde med. Når de er klar, skal de forsøge at skrive, hvad der er sket op til digtet og/eller hvad der vil følge på baggrund af indhold og stemning. Det kan både være som en lille historie og som egne digte. Gennemgå i plenum til sidst.





SPROGGRENS DIGTE



- forslag til arbejdet



Pararbejde: Giv begge elever samme strofe. Bed dem om at øve sig i oplæsning med forskellige følelser og betoning fx som en bange hvisken, et vredt råb, beklagende, grådkvalt, irriteret, jublende, sorgfuldt, forelsket. Lad dem også gerne selv byde ind med forslag. Lav fælles oplæsning til slut og tal om virkemidler i oplæsning, og hvad der virker godt/mindre godt.



Pararbejde: Læg en masse forskellige strofer frem og bed eleverne om at vælge det, der taler mest til dem. Bed dem så om at øve sig i at fremføre det som en rap, sang eller måske et lille rollespil. Lad endelig kreativiteten sprudle og inviter til at bruge musik i baggrunden.



Grupper: Klip flere strofer op og bland verslinjerne, så eleverne skal sætte dem sammen til strofer på fire eller flere vers. Måske gendannes den oprindelige strofe, måske opstår der noget helt nyt. Hver enkelt verslinje kan også bruges som udgangspunkt for elevernes egne små historier.



Alle: Brug et helt digt eller blot en strofe som udgangspunkt for hurtigskrivning, hvor eleverne får 10-15 minutter til at skrive rundt om det, de har fået. Her er der intet facit, så bed dem blot om at være åbne og modige. Slut af med fælles oplæsning, hvis det føles OK for den enkelte.



Grupper/par: Lad eleverne lege med sproget i det enkelte digt og skriv det om til en lille historie eller dialog mellem to mennesker. Alt efter digtets indhold kan de skifte personerne ud – jeg med du, de med vi, han med hun. De kan skifte tid og sted. De kan tilføje tillægsord og være mere beskrivende – eller fjerne dem og se, hvad der så sker med virkningen. De kan se nærmere på ordstilling og hyppigheden af hver enkelt ordklasse.



Alle: Tag udgangspunkt i forskellige digte og giv hver elev sin egen strofe. Når de har øvet sig i oplæsning, skal de gå rundt mellem hinanden og læse op samt finde ud af, om nogle af stroferne kunne passe sammen og danne et kort eller længere digt. Brug gerne lidt blid baggrundsmusik, så den rette stemning sniger sig ind. Slut af med fælles oplæsning og kort debat om, hvorvidt det er lykkedes at sætte noget godt sammen – måske med en helt ny vinkel.

God arbejdslyst.

