

Narkobaronen

Af Lars Bøgeholt Pedersen



Undervisningsmateriale til 5.-7. klasse

Udarbejdet af Kia Lundsgaard

for Forlaget Pronto

Indhold

Om bogen	1
Fælles mål for faget dansk efter 6. klasse	2
Til læreren	2
Krimigenren	3
Spænding	4
Før læsning	5
Kender du ordene?.....	5
Læsning	6
Kan du blive medlem af K.O.B.R.A.?.....	6
Missions-logbog.....	7
Efter læsning	8
Hvis du var agent i K.O.B.R.A:.....	8
En agents egenskaber.....	9
Titel-resumé	10
Videre læsning	12
Diplom	13

Om bogen

”Narkobaronen”, skrevet af Lars Bøgeholt Pedersen, er en del af K.O.B.R.A.-serien fra Forlaget Pronto.

Adam og Niko er udvalgt til at være en del af den hemmelige organisation Kids Operative Bureau Rescue Acitivity, en efterretningstjeneste for børn og unge under 18 år.

Adam er optaget i K.O.B.R.A. og bor på kostskolen, fordi hans far har de rigtige kontakter – hvilke kontakter det er, er Adam ikke helt klar over, men hvad han ved og føler er, at hans far bare gerne ville af med ham. Niko er der, fordi hun tilsyneladende er den bedste – selvom Adam ikke helt kan få øje på hendes fortræffeligheder.

Adam og Niko bliver udvalgt til at rejse til Mexico, hvor de skal stoppe en frygtindgydende narkobaron med hjælp fra Agent Carlos, der styrer slagets gang fra kommandocentralen.

Kan de to teenagere klare missionen, på trods af deres interne uenigheder og personlige forskelligheder, eller må missionen stoppes for at undgå dødsfald og afsløring af K.O.B.R.A.s eksistens?

Narkobaronen er en hæsblesende fortælling, hvor missionen altid er første prioritet.

Bogen er velegnet til sidst på mellemtrinnet.

HUSK at indberette dette materiale til Copydan for Forlaget Pronto

Fælles mål for faget dansk efter 6. klasse

Kompetenceområde: Læsning

- Eleven kan sammenholde teksters formål og indhold med læseformål
- Eleven kan udlede dele af ords betydning fra konteksten
- Eleven kan vurdere teksters perspektiv på et emne

Kompetencemål: Fortolkning

- Eleven kan læse enkle tekster sikkert og bruge dem i hverdagssammenhænge
- Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemning
- Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten
- Eleven har viden om at læse på, mellem og bag linjerne

Til læreren

Dette materiale har sit afsæt i den undersøgende litteraturredidaktik, hvor eleverne hver især går på undersøgelse i teksten og finder det frem, de synes er relevant og arbejder videre med det.

Der er tekstnære opgaver undervejs, hvor det er tiltænkt, at eleverne er med som agenter i "Narkobaronen". Det faglige fokus ligger på persongalleriet, og hvordan forfatteren har gjort de to børn til de bedst mulige agenter, med de udfordringer der måtte ligge i det, samt fokus på set up og pay off.

Man kan som lærer vælge, om bogen skal læses højt og der gives tid til, at eleverne noterer undervejs i deres Missions-logbog og Agent-papirer, eller om det skal foregå som individuel læsning. Det vigtigste er dog, at eleverne får en positiv og sjov læseoplevelse, hvor de leger med som agenter i forsøget på at blive en del af Adams og Nikos team.

God fornøjelse med bogen og dette materiale.

Krimigenren

En krimi indeholder for det meste følgende fortællelementer

- **Forbrydelse** eller ulovlighed – som hovedpersonen eller personerne skal opklare
- **Genstand** – det kan være genstande, der har en direkte forbindelse til forbrydelsen, fx mordvåben eller tyvekoster
Genstande kan også være forskellige våben, der er med til at opklare forbrydelsen
- **Motiv** – gerningsmandens årsag til, hvorfor offeret er blevet udsat for en forbrydelse
- **Opklaring** – sagen bliver løst, tit i allersidste sekund, inden bogen slutter
- **Straf** – gerningsmanden går ikke fri, men bliver straffet enten offentligt eller personligt

Krimier kan inddeles i tre forskellige undergenrer:

1. Agent-litteratur

Agenten er ansat af en efterretningstjeneste, hvor hård fysisk træning er en del af uddannelsen for at blive udvalgt til at løse den opgave, som efterretningstjenesten sætter agenten til. Agenten arbejder undercover, og det er vigtigt, at han/hun ikke bliver afsløret. Missionen fremfor alt.

Agenten bliver hyret til at opklare forbrydelser på internationalt plan og har en stab omkring sig, der udstyrer ham/hende med de nyeste elektroniske opfindelser og våben i kampen mod skurken.

2. Detektiv-litteratur

En detektiv er en professionel privatdetektiv eller almindelig person, der vil løse en forbrydelse. Detektiven vil af forskellige årsager ikke inddrage politiet, enten for at beskytte sig selv, fordi han ved et tilfælde er blevet inddraget i forbrydelsen, eller fordi han er usikker på, om politiet kan eller vil løse opgaven.

Hovedpersonen er klog, opmærksom og opklarer selvstændigt forbrydelsen, ofte opdager han/hun ting, som politiet overser.

Hvis det er børn, der skal opklare forbrydelsen, er de tit, men ikke altid, et lige antal børn.

3. Politi-litteratur

Hovedpersonen er en politimand, der opklarer forbrydelsen. Nogle gange kan de andre i politistyrken ikke lide politimanden, måske fordi han tidligere har begået en opklarings-fejl. Politimanden har ofte en hjælper.



Spænding

Spændingen skal fastholdes i en krimi. Det skal være indviklet for læseren at regne ud, hvem gerningsmanden er, eller hvordan hovedpersonen vil løse opgaven. Det er spændende, hvis flere personer har et motiv for at udføre forbrydelsen, og undervejs må der gerne komme en game changer, det betyder, at handlingen pludselig og helt uventet ændrer sig. Det kan være med til at opretholde spændingen og fastholde læserens interesse.

Derudover er der andre virkemidler, som gør en krimi ekstra interessant.

- **Anslag** – Det er begyndelsen på fortællingen. Den skal hurtigt indfange læseren, gerne med et overraskelses-moment. Måske bliver vi allerede præsenteret for et problem, eller får beskrevet vores hovedperson, så vi lærer ham eller hende at kende. Måske forbryderen præsenteres som noget af det første, men vi ved først senere i historien, at den person også er involveret i kriminaliteten.
- **Set-up og pay off** – er meget vigtigt i en krimi. Et *set-up* er ligesom små spor, der bliver lagt i teksten, som man som læser skal være opmærksom på, da de kan hjælpe en på vej i opklaringen af forbrydelsen. Måske hovedpersonen også lægger mærke til de små spor, måske ikke. Det kan fx være at et reb eller person bliver nævnt, men ikke forklaret. Senere i fortællingen har rebet eller personen pludselig en betydning, og det kalder man *pay off*, altså en forklaring på sporet. Mange set-ups kan gøre krimien både indviklet og mere spændende, men det er vigtigt, at der er et pay off, så læseren ikke bliver forvirret og måske ikke forstår slutningen.
- **Suspense og surprise** – spændingen må gerne trækkes ud i en krimi, det gør historien mere intens, det kaldes for *suspence*. *Surprise* betyder overraskelse, og læseren må gerne overraskes. Hvis hovedpersonen fx er ved at blive opdaget af de forkerte, så kan spændingen blive trukket ud. Pludselig kan der stå en mand med et våben, som efterforskere (eller læseren) ikke havde regnet med kom.

Før læsning

Kender du ordene?

I det følgende skema er der nogle ord fra "Narkobaronen", som er gode at kende, inden du skal læse bogen. Sæt X i det grønne felt, hvis du kender ordet. Sæt X i det gule felt, hvis du tror, du kender ordet. Eller måske kender du det, men har svært ved at forklare det. Sæt X i det røde felt, hvis du ikke kender ordet.

Når alle har sat X, skal I gå sammen i små grupper og skiftevis forklare et ord for hinanden. Hvis der stadig er ord, I ikke kender, når I har talt alle ord igennem, kan I spørge en anden gruppe eller jeres lærer.

Derefter kan I danne sætninger, hvor I benytter ordene – hvem kan lave den længste sætning med flest ord fra listen?

Efterretningstjeneste			
Narkobaron			
Frådende gab			
Adrenalin			
Observere			
Registrere			
Mission			
Operation			
Sombrero			
Kartel			
Nødhjælpsknap			
Afledningsmanøvre			
Toilet kabinedør			
Spilproducent			
Gamer-kongres			
Hyæne			
Håndlangere			
Skyggeboksning			
Lobby			
Præsidentsuite			
Infrarødt lys			
Roomservice			
Bukselinning			
Røggranat			
Safe house			
Eufori			
Containerskib			
Rotorblad			
Projektør			

HUSK at indberette dette materiale til Copydan for Forlaget Pronto



Læsning

Kan du blive medlem af K.O.B.R.A.?

For at blive en dygtig agent er det vigtigt...

- at du er opmærksom på alt omkring dig
- at du har de nyeste våben
- at du er modig og initiativrig

Mens du læser, skal du bruge dine agentevner og hjælpe Adam og Niko med at klare missionen. Notér alle agent-våben du læser om, Skriv Adam og Nikos karaktertræk samt de personer, som de møder undervejs.

Agentens hemmelige våben

Agentens karaktertræk

Personer agenten møder

Missions-logbog

Adam og Niko bliver sendt på en mission i Mexico. Du skal notere i "missionsbogen" undervejs, mens du læser:



Efter læsning

Hvis du var agent i K.O.B.R.A.:

Gå tilbage til dine notater, som du skrev mens du læste bogen.

- Hvilket hemmelige våben, synes du var det sejeste – og hvorfor?

- Hvilket karaktertræk er det vigtigste, hvis man skal være den bedste agent i K.O.B.R.A.?

- Undrede du dig over Adams ret voldsomme møde med manden i lufthavnen? – Hvorfor tror du, forfatteren har valgt at tage det afsnit med?

- Du bliver bedt om at udvikle et nyt våben til K.O.B.R.A. – Hvad vil du udvikle? Hvordan ser det, hvad er dets funktion, hvornår kan man bruge det? – Du må meget gerne tegne det også.

En agents egenskaber

Nævn fem tillægsord, du synes beskriver en god agent

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Skriv tre positive tillægsord, der beskriver Adam som agent

1. _____
2. _____
3. _____

Skriv tre positive tillægsord, der beskriver Niko som agent

1. _____
2. _____
3. _____

Gode råd

Hvilke råd vil du give Adam, når han kommer tilbage til kostskolen efter Mexico-missionen – hvordan kan han blive en endnu dygtigere agent? Hvad mangler han endnu at lære?



Titel-resumé

Efterretningstjenester er ofte kendt under forkortelser. Det kan du læse mere om i Agenthåndbogen, der findes bagerst i "Narkobaronen"

K.O.B.R.A. står for: Kids Operative Bureau Rescue Activity

Hvad du nok ikke ved er, at N.A.R.K.O.B.A.R.O.N.E.N. i virkeligheden også er en kode.

Du skal skrive, hvad de enkelte bogstaver dækker over. Hver ord eller sætning skal begynde med bogstavet i titlen, og ordene/sætningerne skal beskrive handlingsforløbet

N

A

R

K

O

B

A

R

O

N

E

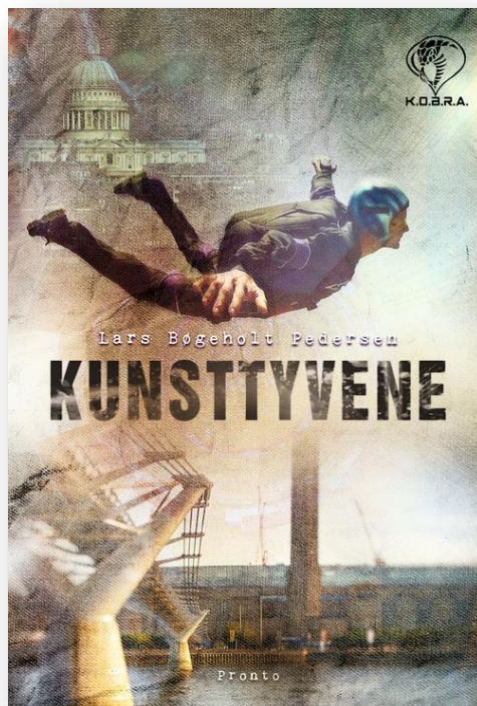
N

Arbejdsspørgsmål

1. Genlæs første kapitel – hvordan har forfatteren gjort fortællingen spændende fra begyndelsen?
2. Hvilke set ups var der undervejs i fortællingen?
3. Havde alle set ups et pay off?
4. Hvorfor er Adam på kostskolen?
5. Hvordan har Adam det med sin far?
6. Beskriv Adam som person?
7. Hvem er Niko?
8. Hvorfor kan Adam ikke lide hende?
9. Adam møder en mand i lufthavnen, som provokerer ham – hvordan?
10. Hvordan reagerer Adam?
11. Hvorfor, tror du, han reagerer sådan?
12. Mødet med manden i lufthavnen er et "set up", da han senere i historien får en vigtig betydning "pay off". Hvilke andre steder i teksten er der "set up", hvor du først senere får en forklaring "pay off"?
13. Er der noget i fortællingen, du ikke får svar på?
14. Hvorfor er det to børn, der bliver sendt til Mexico?
15. Hvilke udfordringer møder de to børn i løbet af missionen? nævn minimum tre
16. hvilke ting synes du, Adam og/eller Niko kunne have gjort anderledes?
17. Hvordan ender bogen?
18. Find fem forskelle på Adam og Nikos evner som agenter.
19. Hvad er årsagerne til, at Adam og Niko alligevel bliver venner til sidst?
20. Hvad synes du var det bedste ved bogen?
21. Hvorfor?
22. Er der noget, du kunne synes kunne have været anderledes?
23. Hvorfor?
24. Anmeld bogen med fem ord

Videre læsning

Hvis du har lyst til at læse mere om Adam og Nikos hemmelige og hæsblæsende operationer i K.O.B.R.A. kan du læse efterfølgeren: "Kunsttyvene"



En international tyvebande er på spil i kunstverdenen. Fra MoMA i New York til Louvre i Paris er mønstret det samme. Kunstværker til adskillige millioner forsvinder ud i den blå luft, uden at tyvene efterlader sig nogen spor.

K.O.B.R.A. har fået nys om, at London er det næste mål.

Adam og Niko bliver sat på opgaven, og de to agenter må endnu en gang overkomme deres modvilje mod at arbejde sammen i forsøget på at opklare de spektakulære kunsttyverier.

TILLYKKE

Navn:

**Har gjort sig fortjent til at
blive hemmelig agent i
K.O.B.R.A.**