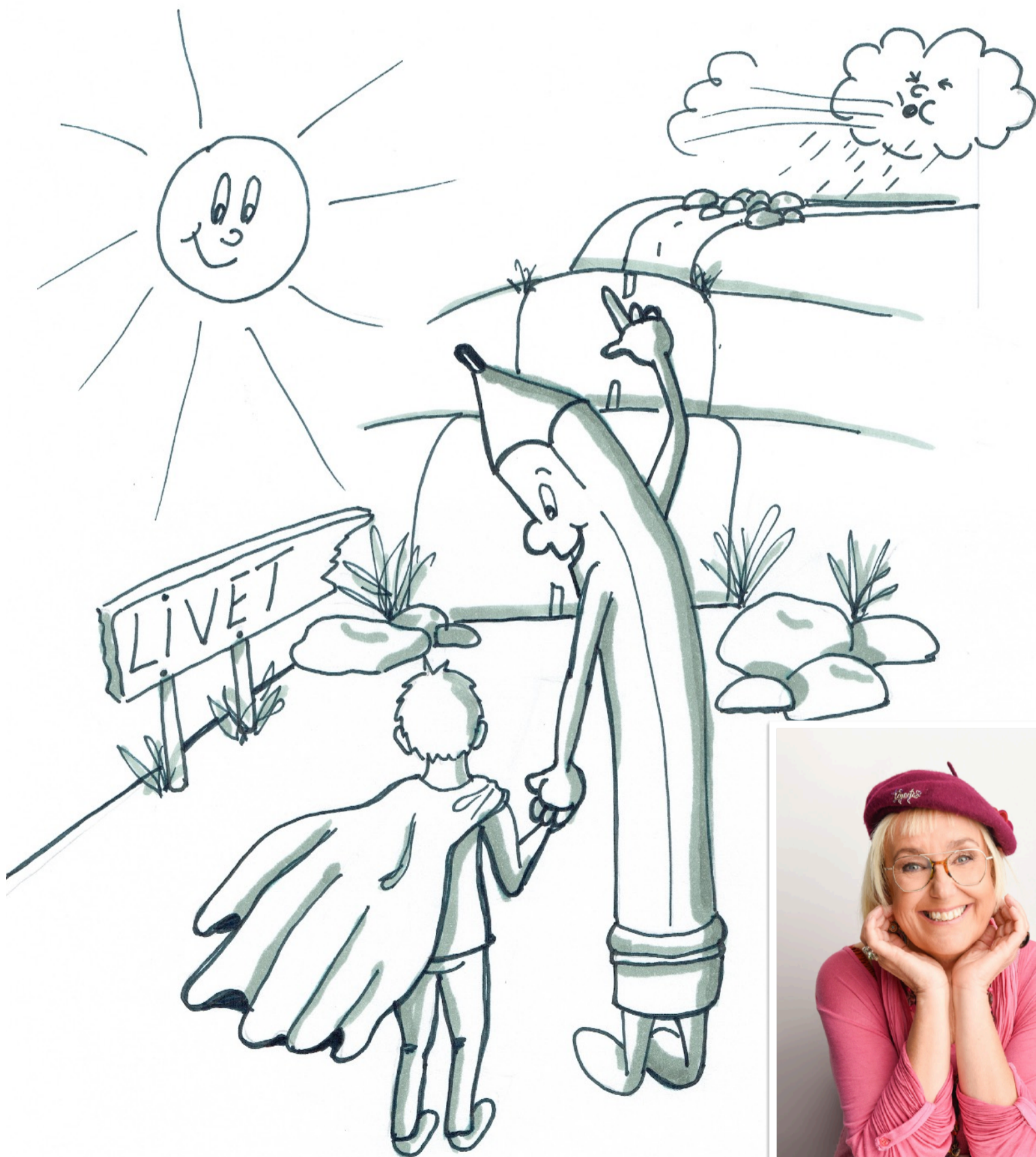


Fra drengestreger til streger for drenge ... og piger!

Med Tegnefe Pia Lajer



Indholdsfortegnelse

Forord	Side 4
Indledning	Side 7
Ann E. Knudsen	Side 8
Audrey van der Meer	Side 9
Vibeke Lundkvist	Side 10
Inge Svane	Side 11
Anne Skare Nielsen	Side 12
Pia Lajer	Side 13
Sådan startede mit magiske tegne eventyr	Side 14
Vi har svigtet børnene	Side 15
Tegn fra Californien	Side 16
Du kommer ikke foran ...	Side 17
Det er svært, at være en dreng!	Side 18
Dreng tabes allerede i børnehaven	Side 20
Kreativitet, danmarks råstof	Side 21
Skjulte talenter tæller ikke	Side 22
Drengestreger i børnehaven	Side 23
Det giver buler i panden at ramme muren	Side 24
Hvad kalder man en som dig?	Side 25
Du kan mere end du tror.	Side 26
Når Magisk Tegning er i fokus	Side 27
Den arabiske dreng.	Side 28
Da Tegnefeen fik hjælp af Spiderman	Side 29
I Randers Realskole	Side 30
De tegnemagiske drømme poppede op af skuffen	Side 31
Magisk Tegning metoden har et fagligt navn	Side 32
Find en fond!	Side 33
Pas på hvad du ønsker dig ... du risikerer at få det!	Side 34
Og så kom vi i avisen	Side 35
Kommer tid, kommer råd!	Side 36
Hvor der er vilje, er der vej!	Side 37
Øvelse gør mester	Side 38
"Så hvad skal tegning kunne gøre for vores elever?"	Side 39
Udpluk af skolelederens spørgsmål.	Side 40
Mail fra undervisningsministeren dec. 2019	Side 41
Center for kommunikation og velfærdsteknologi.	Side 42
Modstand gør stærkere	Side 43
Tegnefeens bidrag til tegnerevolutionen	Side 44

Del 2	Side 45
Dit indre barn	Side 46
6 Magiske tips mod din tegneforskrækkelse.	Side 47
Gå lige til stregen... og lær mere!	Side 48
Magisk Tegning metode beskrivelse:	Side 49
Tegnehemmeligheden	Side 53
Magisk Tegning byggesten	Side 54
Magisk Tegning sangen	Side 55
Kan I finde formerne	Side 56
Start med at tegne ansigter	Side 57
Ansigtstudtryk	Side 58
Sæt humør på	Side 60
Vi har et tema om bondegården !	Side 61
Historietegning	Side 67
Du kan ikke tegne forkert	Side 68
"Gå væk! ...Lad være at kigge efter mig"!	Side 69
Indlæringsvanskeligheder	Side 70
Magiske Tegninger kan færdiggøres senere	Side 71
Du har X-faktor!	Side 72
Ros er godt - men!	Side 73
Tag kridtet til farverige tegninger!	Side 74
Let som en fjer...Hårdt som sten	Side 76
Kan Tegning inkludere elever, der er svære at nå	Side 77
Billeder siger mere end tusinde ord.	Side 78
Hvordan implementere jeg mere tegning i undervisningen?	Side 82
Er tegning nøglen til større forståelse og problemløsning?	Side 83
Epilog	Side 84
Del 3	Side 85
Gaven	Side 86
Freddy Får	Side 89
Monster sjov i skoven	Side 94

Forord

I denne bog

“Fra drengestreger til streger for drenge”

vil jeg prøve at bidrage til en tegnerrevolution.
Bogen er for dig, der er underviser, og for dig, der bare er interesseret i emnet tegning, indlæring og udvikling.

Tegning er gennem generationer en både overset og underkendt aktivitet som nyttig og værdifuld indlæringskilde.

Ganske vist, byder vi, især børnehave- og indskolingsbørn, at tegne til stort set hvad som helst.
Men når børnene ikke samtidigt får redskaberne, til at udtrykke sig i billedsproget.

Ja, så bliver det, som at dele blokfløjter ud, og så forvente, at børnene af sig selv finder melodien.

Alle tegneaktivitetens fantastiske egenskaber, i forhold til indlæring, samarbejde, selvværd, ro, koncentration og glæde bliver i dag, desværre skyllet ud med badevandet.

En mulig forklaring på tegningens lave status, er sandsynligvis, at ni ud af ti voksne hævder, de ikke kan tegne.

Magisk Tegning... Lær at tegne på 5 min.

Jeg har dedikeret resten af min ungdom, til at udbrede kendskabet til, at alle mellem 4 - 86 år, der bevidst kan holde en blyant og tegne en streg, en bue og en cirkel, sagtens kan lære at tegne på bare 5 min. med Magisk Tegning metoden.

Tegning er et billedsprog, som kan gøre så uendeligt meget godt for både elever og lærere, for børn som voksne, for unge som ældre.
Vi har tegnet fra tidernes morgen
Vi skal bare lige huske at tegne igen.

Jeg håber bogen vil bidrage til fokus på mere tegning, også i undervisningen.
At Magisk Tegning metoden vil bidrage til, at knække den generelle tegneforskrækkelse.

“Fra drengestreger til streger for drenge...og piger version 1 er en gratis e-bog for alle.

I overskuelig fremtid udkommer version 2.
Her vil jeg, i samarbejde med lærere, pædagoger og mit ekspert panel dykke dybere ned i tegning som indlæringskilde.



Magisk Tegning metoden

I nov. 2020 nåede jeg et skelsættende mål.
jeg blev booket til tre tegneshows for lærere.
Et for "De Frie lærere" og to for seminar.dk

*Jeg kalder mine foredrag for "tegneshows"...
fordi det engelske ord show, jo netop betyder "at vise".
Det er det, mine foredrag handler om.*

Gennem årene har jeg, som Tegnefe tegnet
med flere tusinde børn og voksne,
i børnehaver, skoler, biblioteker, foreninger,
turistattraktioner, julemærkehjem, virksomheder og
plejehjem.

Hele tiden med denne her underliggende drøm om,
en dag at få lov til at dele min opsårede viden og know how,
om tegne aktivitetens betydning for indlæring, selvværd og glæde.

Da bookningerne var en realitet,
fortalte jeg jublende Jørgen om planerne for tegneshowene.

Deltagerne skulle alle have en mappe
med to færdige lektioner.
Så lærerne straks kunne tage hjem og
dele tegnemagien med eleverne.

Jørgen: " Det der med mappen... Du har selvfølgelig
aftalt udgifterne hertil med kursus udbydere...ikke?
150 Mapper og hundredevis af print!
... Det bliver ikke billigt!"

Jørgen har, i modsætning til mig, altid en pragmatisk
tilgang til tingene. Måske den vigtigste årsag til,
vi som selvstændige sammen, har kunnet finde en
fornuftig balance i samarbejdet.

Jørgen havde selvfølgelig ret.
Så kom han med den forløsende ide:
"Kunne du så ikke bare skrive den bog,
du så længe har talt om? "
En e-bog, hvor du uden begrænsninger,
kan fortælle løs!
Genialt tænkt! ... Jeg gik i gang med samme!

At nedskrive og genopleve hele historien om tegnemagien
og min selvbestaltede titel som Tegnefe,
har på samme tid, været virkeligt sjovt
- men også en anstrengende oplevelse.

Anstrengende i bakspejlet, at se den årelange
og tilsyneladende endeløse labyrint,
som bare gav buler i panden ... mod muren.

Samtidigt sjovt og inspirerende, at nedskrive uddrag
af Tegnefeens mange pragtfulde oplevelser.

Der findes jo intet bedre job i hele verden.



Ingen bi kan skabe honning alene!

Jeg kunne hverken blive en Tegnefe eller skrive denne bog uden hjælp fra alle jer, der gennem årene har opmuntret, støttet og givet mig mod til at fortsætte vandringen, i labyrintens kroge mod udviklingen af Magisk Tegning metoden.

Tak til Pia Esbjørn Madsen og Inge Madsen for chancen for at afprøve teknikker på Krstrup Børnehave. Tak for opbakningen og troen på projektet til daværende borgmester, nu MF` Michael Aastrup Jensen. Tak til Janni Nielsen på Dynamo, for at bidrage med thumbs up and down i projektets opbygning.

Tak til ledere, lærere og pædagoger i børnehaver, julemærkehjem og skoler i Randers, Hobro og Viborg, for bidrage med al Jeres faglighed. Særligt Tak til Randers Realskole og La Cour Skolen i Randers for i gennem flere år, at inddrage Tegnefeen til nye projekter. Tak til foreninger, virksomheder og turistattraktioner for at bestille Tegnefeen til event for medlemmer, kunder og besøgende.

Tak til bogens ekspertpanel

Hjerneforsker Ann E. Knudsen
Hjerneforsker Audrey van der Meer
Indskolingslærer Vibeke Lundkvist
Psykiater Inge Svane
Fremtidsforsker Anne Skare Nielsen
Tilsammen danner I et stærkt, fagligt fundament, for budskabet om, at tegning som indlæringskilde, betyder noget for undervisningen.

Tak til Vestergaard Group i Viborg og VikingNor i Hobro

for sponsering lækre materialer til mine tegneshows for lærere og pædagoger.

Tak til NerdTalk Playground,

et uundværligt netværks forum for foredragsholdere til videns- og erfaringsdeling.

Tak til familie og venner,

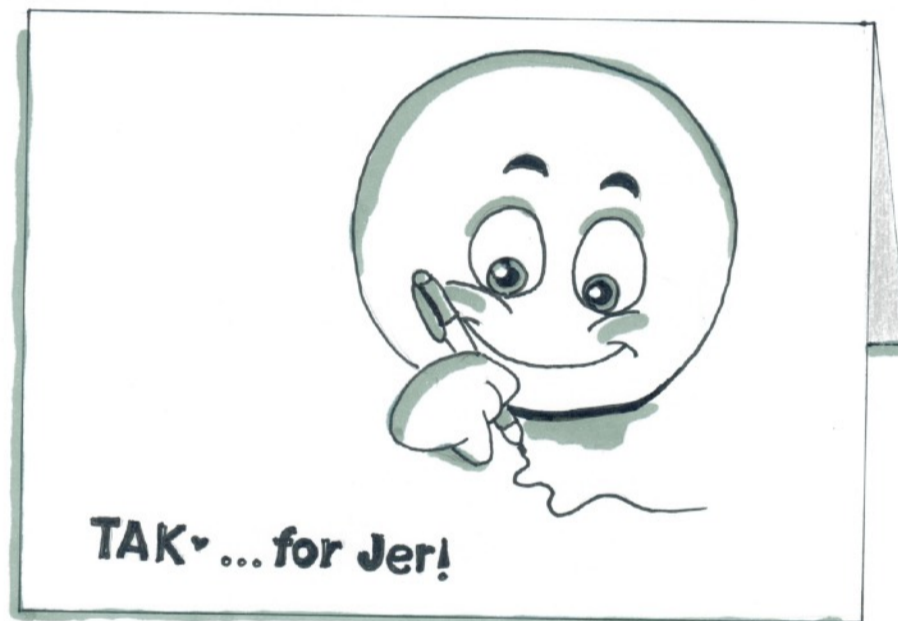
som har spurgt ind til og på sidelinien har fulgt min rejse. Tak især til min søn John for It support/opsætning.

Tak til Jørgen,

min elskede mand.
I årevis har du, gennem op og nedture, måttet lægge øret til alt mit evindelige projekt snak.

Tak for din tålmodighed, din støtte, trøst og indlevelse, for teknisk hjælp til bogens opsætning, og alt det øvrige tekniske bøvl!

Jeg er Jer alle så dybt taknemmelig.



Indledning

Kan du tegne en hest?

Hører du til de ni ud af 10 voksne, der forskrækket og med stor overbevisning svarer:

“Nej, DET kan jeg ikke!”.

Så er det fuldt forståeligt, hvis tegning og det med billedsproget, ikke ligefrem lægger til højrebenet i din undervisningsstrategi.

Jeg er ked af at sige dette, men...

føler du dig blank og skakmat i forhold til tegning, skyldes det sandsynligvis et svigt i din barndom!

Du har nemlig aldrig lært det!

Gennem generationer har tegning og billedsprog været både overset og underkendt som kilde til indlæring.

Derfor vil du nødtigt selv undervise i tegning.

Der kan være mange gode grunde til, du ikke ser dig selv, som en underviser, der strategisk implementerer tegning og billedsprog i dine forskellige fag, som ikke er lige relateret til billedkunst.

F.eks:

***Tegneblokeringer:** Du kan ikke tegne.

Du husker alt for godt, fra dine første skoleår.

Stregerne, der sjældent blev, som du ønskede det.

***Overbevisning:** Tegnetalent er kun for de få og heldige, der er født med det.

***Undervisnings strategi:** Tegning er en udmærket pause aktivitet, hvis der er tid til det. Fokus på det vigtigste.

***Værktøjskassen:** med inspiration, forslag og ideer til tegning, samt værktøjer til, hvordan du gør, er jo muligvis....tom?

Billedsproget og tegning ER vigtigt.

Ifølge mine fem meget forskellige eksperter, som jeg præsenterer for dig på de næste sider.

Heldigvis ser det ud til, at tegning i fremtidens undervisning, får en helt anderledes velfortjent anerkendelse for sin positive indflydelse på **indlæring, koncentration, kreativitet, selvværd og læringsmiljø.**

Anne Skare Nielsen Fremtidsforsker/forfatter.

“Du kan sagtens gå all in og sætte tegning som nr. 1 på skoleskemaet. Tegning skal være go to strategien, når det andet fejler.

Du kan hygge dig med det, eller du kan forandre verden med det



Ann E. Knudsen, Lektor Cand. Mag.

“Tegning fremmer, især drenges, evner til at lære sprog og matematik”



<https://ann-e-knudsen.dk>

Ann Elisabeth Knudsens arbejdsområde ligger i krydsfeltet mellem hjernens funktion, udvikling og læring. Med en baggrund som cand. mag i dansk og psykologi har Ann specialiseret sig i kombinationen af neuropsykologi og hjerneforskning. Gennem studier, diverse forskningsprojekter, formidling og ikke mindst praksiserfaring har Anns arbejdsfelt lige siden været inden for viden om hjernens udvikling og funktion, som hun også har skrevet bøger om, og som hun holder massevis af foredrag om.

Bidraget til Magisk Tegning projektet med:

Ann E. Knudsen kalder Magisk Tegning metoden for “Sød musik i en hjerneforskners ører”

Ann E bidrager med vigtig viden om forskellen på drenge og pigers hjerner, koncentration og udvikling af finmotorik.

Drenge lærer generelt bedre med “hands on” undervisning, herunder tegning.

Ann var den allerførste fagperson, udover de lærere og pædagoger jeg allerede havde samarbejdet med, som opmuntrede og anerkendte min tegnemetode med børn. Det skete på et tidspunkt, hvor jeg faktisk havde “begravet” hele projektet.

Hendes anerkendelse gav mig nyt mod, og dannede selve fundamentet for, at gå mere strategisk til værks i Magisk Tegnings udvikling. Det var med glæde og stolthed, jeg kunne meddele lærere og pædagoger, at metoden faktisk er anbefalet af selveste Ann E. Knudsen.

Audrey van der Meer, Hjerneforsker og professor i neuropsykologi.

“Tegning åbner for mere og bedre læring.”



<https://www.ntnu.edu/employees/audrey.meer>

TEGNING FOR LÆRING:

<https://www.kunstogdesign.no/nyhetssaker/tegning-pner-for-bedre-lring>

“Vi lærer mere ved at tegne og skrive i hånden, end ved at bruge tastatur” viser hendes forskning. Hun har gennemført forskning med Ruud van der Weel på NTNU i Norge. Tegning aktiverer de fleste hjerneområder, som skaber neurosvingninger, og skaber en tilstand i hjernen der åbner sig for bedre læring og hukommelse.. Hjerne får flere knager at hænge informationer på, end når man bruger tastatur.

Tegning gør det lettere for eleverne at modtage fagligt indhold. Det handler ikke om fine tegninger, men at bruge tegning som et visuelt sprog.

Bidrag til Magisk Tegning:

Audrey’s forskning har blæst mig omkuld. Jeg har set en lille bitte flig af det, som tegning betyder for vores kognitive processer. Jeg glæder mig til at dykke mere ned i emnet om hjerne/tegning, i den næste version af denne bog.

Audrey van der Meer har forsket i håndskrift og tegnings betydning for indlæringen og styrkelse af hjernens optimale udvikling og potentiale. Audrey kalder Magisk Tegning projektet for “Et vigtigt projekt” som hun gerne understøtter og bidrager til med sin forskning. Når der skrives i hånden og tegnes lyser hjernen fra flere forskellige områder, som derved kommer i en slags åben tilstand, som fremmer evnen til opgaveløsning. Hjernen bør komme i den tilstand, så tidligt og så ofte som muligt, for at opnå sit fulde indlæringspotentiale ...hævder Audrey.

Vibeke Majbritt L. Lundkvist. Indskolingslærer.

“Magisk Tegning giver koncentration og sjove oplevelser”



Vibeke har over 25 års erfaring som lærer og er anerkendt for høj faglighed med en kreativ tilgang til undervisningen. Vibeke har kreativt haft projekt samarbejde med Lego omkring legoklodser i symbiose med nytænkende indlæringsmaterialer. Hun har selv skabt kreativt indlærings materialer, når hun har savnet det rigtige værktøj. Vibeke har kreeret undervisningsmateriale til ordblinde, poetiske rim og remser for indskoling. Læs let bøger, hvor de yngste elever *faktisk kan læse alle ordene* i rigtige historier. Vibeke brænder for kreativ undervisning, og burde ikke lave andet end undervisnings stof.

Vibeke bidrager til Magisk Tegning metoden.

Vibeke er en fantastisk, inspirerende ildsjæl, der sprudler af energi og kreative ideer. Vi er gode til at brainstorme sammen, da vi har den samme tilgang til kreativitet og indlæring. Samarbejdet med Vibeke har tilmed betydet adgang til vigtig faglig viden i spørgsmål om folkeskolen. At kunne spørge Vibeke om dette og hint, har givet indsigter og følelsen af vished og en god “ jeg kan ikke blive slået hjem i ludo” fornemmelse, på grund af mine egne manglende eksamener på området.

Vibeke er en super samarbejdspartner, som gerne involverer hendes elever i nye spændende eksperimenter.

Inge Svane, psykoterapeut med en overbygning i SE-traumeterapi (Somatic



Experiencing).

“Magisk Tegning løsner fastlåst energi i nervesystemet”

Børn i balance opnår lettere indlæring.

Inge har arbejdet med mennesker i mere end 25 år, er uddannet oplevelsesorienteret psykoterapeut med en overbygning i SE-traumeterapi (Somatic Experiencing).

Nogen gange kan man tale for meget.

Inges terapi er baseret på en kropslig metode. For når vi får kroppen med, opnår vi de bedste resultater.

Hun involverer sine klienters krop i terapien for at få løsnet op for al den energi, der sidder i kroppen og slider - nogle gange i flere år. Vi mennesker vil gerne tænke og forstå, men vi glemmer ofte, at kroppen også reagerer på oplevelser, indlæring og traumer. SE-terapi en effektiv behandlings metode, hvis indsigter tilmed er meget værdifulde til forståelse af børns indlærings processer.

Inge Svane bidrager til Magisk Tegning med:

“De urolige drenge har en masse fastlåst energi i deres nervesystem, som bliver forløst, når de tegner.

Det giver barnet mere ro og tryghed i deres nervesystem og derved også en bedre kontakt til deres indre centre - deres selvværd.

Derudover er det en ressource, at børnene bruger finmotorik på en anden måde, end når de tegner på en computer.

Der er meget mere flow i nervesystemet, når kroppen er mere i bevægelse og amygdala samt hippocampus beroliges.

Derved mere ro og mindre uro i tankerne hos det enkelte barn og bedre koncentration” siger Inge.

Jeg har haft stor nytte af Inges guldgrube af viden og erfaring om virksomme indlæringsmæssige processer, der også bringer kroppen og nervesystemet i spil.

Anne Skare Nielsen, Fremtidsforsker.

“Tegning er fremtidens Must Have kompetence”



<https://universalfuturist.com/anne-skare-nielsen/>

<https://www.femina.dk/dit-liv/selvudvikling/fremtidsforsker-anne-skare-tager-et-kig-ind-i-fremtiden-med-femina-alt-bliver>

Alt bliver godt de næste 10 år

Er du bekymret for fremtiden? Det behøver du ikke at være, for vi kommer til at løse (næsten) alle de udfordringer, vi står overfor. Her handler det om at løse problemer, om at undersøge, hvem vi er i verden, om styrke og overskud, om den spirituelle/videnskabelige revolution, og om søvn og meditation, der bliver det nye sort.

Bidraget til Magisk Tegning projektet.

Anne Skare hævder tegning bliver fremtidens “must have” kompetencer
Andre kompetencer som sprog og matematik er der allerede systemer til.

“Du kan sagtens gå all in og sætte tegning som nr 1 på skoleskemaet, fagrækken og hvad det ellers hedder. At tegne skal være go to strategien når det andet fejler. At tegne er at visualisere det, der brænder inden i. At tegne forløser den kreative flamme. At tegne kan bruges af alle og er blevet brugt til alle tider - du kan hygge dig med det og du kan ændre verden med det. Og vil man ikke tegne eller synes man det er dumt, så flyt dig og lad være med at stå i vejen!

For her kommer Pia med fremtiden”

Anne Skare

Pia Lajer, Tegnefe, tegneinstruktør og kunstner.

“Magisk Tegning er pærelet”



If you can dream it, you can do it!

Jeg er autodidakt kunster og har tegnet og malet, siden jeg kunne holde en blyant.
Min stil er naturalistiske portrætter, mennesker og dyr.

Min mand Jørgen og jeg har været selvstændige i 40 år.
Vi har gennem årene haft flere forskellige virksomheder.
En lædervarebutik, leverandør af legepladser/møbler og pædagogisk materiale til skoler/daginstitutioner.
i 90'erne drev jeg eget telemarketingsbureau "TelePlus" og afholdt telemarketings kurser for s/m virksomheder i Danmark, Norge og Sverige.
Eget import og distribution af rengøringsmaskiner.
Sammen har vi drevet erhvervsnetværket NetSam i flere jyske byer.

Bidraget til Magisk Tegning projektet.

Jeg formidler værktøjerne til tegning for de, der ikke tror, de kan tegne.
Jeg visualiserer de indsigter og metoder, som de der tegner, bare gør rent intuitivt!
Jeg samler og forbinder ekspertviden, der sandsynliggør at tegning er "Ej er blot til lyst".
Jeg bidrager med inspiration til at implementere mere tegning i undervisningen og til finmotorisk træning.

Sådan startede mit magiske tegne eventyr.

Tilfældet, der såede et tegnefrø.

For mange år siden, fik vi besøg af en gren fra min sjællandske familie.
Her skete der det, som senere kom til at ændre retning i mit liv.

Hjemme igen efter udflugten til de østjyske seværdigheder, skulle jeg passivisere 3 børn mellem 8 - 11 år, så vi voksne endelig kunne få fred og ro til snak om gamle dage, kaffe og kage.

Børnene ville jo også helst bare tegne!

Tegnemagien!

Jeg fandt derfor papir og farver frem,
Alt i den bedste kunstner kvalitet.
Det manglede da bare!
Børnene skulle have lov at hygge sig!

Inden jeg helt ville overlade børnene til sig selv, ville jeg lige vise et par simple tegnetips og tricks...
Børnene sugede det hele til sig.
og ...

Pludselig opstod...Magien.

Kreativiteten i køkkenet blev tyk og intens.
Der opstod et magisk FLOW!
Tiden stod stille...

Børnene gjorde det bare?...
Stregerne lykkedes, som en dans på papiret,
Motiverne kom legende let til syne.
Euforien og smilene spredte sig.

- og min kaffe blev kold!

Børnenes tegninger blev så smukke og udtryksfulde.
De voksne måbede.
Troede ikke deres egne øjne
Værkerne rakte langt ud over børnenes alder.

Jeg måtte tegne med børn igen!

Jeg fik sådan en en varm følelse indeni.
En følelse jeg aldrig siden har kunnet slippe.

Senere opdagede jeg nogle meget vigtige indsigter i en bog, som hjalp mig på sporet af tegningens inderste kerne.
(Læs mere under " Inspiration fra Californien")

jeg opdagede:

- *At tegningens omrids kan "koges ind" til 3 simple formelementer.
- *At tegning kan læres, på samme måde, som man lærer at skrive.
- *At skrive kræver 28 bogstaver, at tegne kun 3 formelementer.
- *At indsigten i dette, kan lære alle (mellem 4 - 86 år) at tegne på 5 min.

Jeg mærkede den indre ilds flamme i min krop.



Vi har svigtet børnene.

I generationer har vi, som før nævnt, svigtet børnene, i forhold til brug af tegning og det visuelle sprog i undervisningen.

Tegning er faktisk den eneste kulturelle aktivitet, vi byder børnene, uden nogen form for anvisning til, hvordan de rent faktisk bærer sig ad. Et svigt der sjældent sker for nogle af de andre kulturelle aktiviteter som f.eks.

Dans: Her skal du lære vigtige positioner, koreografi og bevægelser.

Musik: Du må først lære rytmer, toner og helst det med noderne.

Sportsgrene: Her er det altafgørende, du kender spillets regler, traditioner og træningsmetoder.

Til tegning deler vi bare papir og blyanter ud og siger:

"Værsgo at tegne!"

Hmmmm! ...Tænk, hvis vi gjorde det samme med blokfløjter!

... Nej vel?

Når eleverne på den måde, bliver bedt om at tegne, uden samtidigt at få værktøjerne, til at udtrykke sig i billedsproget!

Ja, så BLIVER tegning jo blot en ligegyldig pause aktivitet.

Tegne aktivitetens fantastiske indlærings- og mentale potentiale skylles lige ud med badevandet!

Denne bog handler om:

At lære at tegne på 5 min.

At genfinde tegneglæden fra før du kom i skole.

At finde hylden med nye "velsmagende krydderier" til din undervisning.

At dele tegneglæden med dine elever.

At I sammen oplever tegningens indlæringspotentiale,

Jamen, jeg kan jo ikke tegne!

Jo, det kan du sagtens!

Jeg håber, bogen vil hjælpe dig af med denne del af din indre overbevisning.

Du behøver heller ikke være kunstner, for at drysse spændende tegnemagi over din undervisning i f.eks. dansk og naturfag.

HUSK: Magisk Tegning metoden blot er mit bud på, at tænke tegning og billedsproget ind, som en naturlig undervisningsstrategi!...

Jeg tror på, at en symbiose mellem dine undervisnings kompetencer og mine kunstner kompetencer, kan skabe nye magiske oplevelser, i din undervisning med dine elever.



Vil du med på rejsen.

Inspiration fra Californien.

Husker du bogens indledning,
om min eurofori over den magiske tegneoplevelse
med børnene fra familiebesøget?

Uger efter tænkte jeg, på daglig basis,
stadig på episoden.
Rusen vendte konstant tilbage,
med uformindsket styrke!
Hvad gik det her egentligt ud på?

Jeg kunne ikke undgå, at få øje på den røde bog.
Sådan som den lyste op, der midt i rodekassen
på fortovet foran antikvarietet.
"Tegn med børn" af Mona Brookes.
Wow, en skattekasse med guld...på åben gade!
...Få minutter senere var bogen min!

"Tegn med børn" fra 1986 beskriver, hvordan
en simpel tegnemetode på 5 formelementer,
udviklede børns kreative og tekniske
færdigheder i lyn tempo.

Mona Brookes metoder blev i 1983 sat i værk
på en række skoler. En undersøgelse påviste
imponerende 20 procent fremgang på
en pointskala over læse- og matematiske færdigheder,
hos en gruppe elever med sproglige og kulturelle
barrierer.
*Tegnet metoden motiverer eleverne til at koncentrere sig,
styrker energien, til at gennemføre et projekt!*

Da jeg købte bogen i 2002, havde Mona Brookes
banebrydende tegnemetode bredt sig til store dele af
USA, Australien og ... så lige London!
Jeg studerede ivrigt bogen,
lånte børn til at afprøve teknikkerne sammen med,
Det var et berusende arbejde.

Resultaterne fra Krstrup Børnehave (se side 23)
fik mig til at sende en mail til Mona Brookes.
Jeg forespurgte om, at måtte besøge hende i Californien,
om at formidle hendes metoder,
om at franchise teknikkerne til Danmark ...
eller i hvert fald ... til Randers.

Hendes svar rystede mig.
Mona Brookes advarede, i utvetydige vendinger,
mod nogensinde at anvende hendes metoder
i offentlige børnehaver.
Kom det til hendes kendskab, at jeg gjorde det alligevel,
ville hun straks kontakte Randers borgmester,
og få det stoppet!

DET VAR DET!... SLUT!... ALDRIG MERE!
...var min umiddelbare reaktion!
med tanke på de svimlende amerikanske erstatningsbeløb.



Men drømmen om at tegne med børn, var der jo stadig!

Du kommer ikke foran, ved at gå i andres fodspor

At tegne med børn var imidlertid alt for spændende,
til bare sådan at give op.

Truslen fra Mona Brookes eller ej!

Der måtte kunne findes en udvej!

Jeg kunne jo f.eks. opfinde mine egne metoder,

Jeg kunne jo let ændre Monas 5 formelementer,
til min egen metode, ved kun at benytte 3 enkle symboler.
De overskydende 2 elementer fandt jeg alligevel
ret overflødige.

Jeg eksperimenterede herefter med
forskellige øvelser og metoder,
til skabelsen af mit eget tegnekoncept!

Eksempler på forskelle mellem Magisk Tegning og Monas koncept.

Magisk Tegning er Successiv tegneundervisning:

Magisk Tegning metodens elementer er opbygget
med korte skift mellem

Plenum, bevægelse og individuel fordybelse,
for at understøtte, især drengenes,
noget kortere koncentrations lunte.

Magisk Tegning inkluderer fysiske bevægelser.

Fysiske bevægelser undervejs, for energi udladning er vigtigt.

Et barn med uro i kroppen vil altid
tabe kampen med at holde koncentrationen.

Selv når barnet prøver, at dæmpe sin indre uro,
flytte sig på stolen, spidse blyanter, hente vand og tisse,
overtager kroppen til sidst magten og han skubber til sidemanden.
Der starter balladen! ...og det var jo ikke med vilje!

Magisk Tegning understøttes af musik.

De rigtige toner, den rigtige lydstyrke kan ligefrem
"tænde" pandelappen, det sted i hjernen,
som frigiver belønningsstoffet Dopamin,
der bidrager til at styrke koncentrationsevnen.

Magisk Tegnings sideskud "Historie tegning"

Ved Historie Tegning fortælles en historie,
illustrationerne tegnes samtidigt med tegnediktat,
præcis som vi gør i Magisk Tegning.

Historie Tegning adskiller sig på den måde,
at motivet ikke er givet på forhånd.

Eleverne må selv gætte, hvad vi tegner,
efterhånden som motivet toner frem.
De yngste elever elsker Histore Tegning,
og beder ofte om den samme historie igen og igen.
Selv om de tydeligt husker tegningerne fra sidste gang.

"I en skov en hytte lå" og "På loftet sidder nissen" er topscorer her!



Det er svært, at være en dreng!

Jeg kalder Magisk Tegning projektet
"Fra drengestreger til streger for drenge ...og piger"
Fordi Magisk Tegning metoden har fokus på de generelle
udfordringer, som især drengene har i indskoling.

*Årsagerne til drengenes vanskeligheder i indskoling
ligger, ifølge hjerneforsker Ann E Knudsen,
i den senere hjernemodning, lavere koncentrations lunte,
og hormonpåvirkningen af det mandlige kønshormon
Testosteron, som forårsager indre uro i kroppen.*

Google er som regel min ven,
men jeg syntes faktisk, det var barsk læsning,
da jeg opdagede den gennemgående røde tråd i tidslinien,
for den generelle udvikling fra dreng til mand.
Det synes desværre som om, at drengene har en særlig
udfordret skolestart, i forhold til pigerne.
At den vanskeligere skolestart, præger drengens lyst til læring
og hans tiltro på sig selv og egne evner.

Mangel på uddannet arbejdskraft.

I følge *Dansk Industri* har danske virksomheder i
årevis mistet milliarder, på grund af
manglen på velkvalificeret og uddannet arbejdskraft.
Hovedparten af de ufaglærte er ... unge mænd.
*"Vi er igang med en systematisk produktion
af tabere til overførselsindkomster"*
siger forskningsleder (AFK) *Torben Pilegaard Jensen*

Dreng klarer folkeskolen markant dårligere end pigerne,

har *Arbejdernes Erhvervsråd* i årevis
konkluderet sig frem til, og påpeger,
at dette faktum, kan være en del af årsagen
til de unge mænds manglende deltagelse i ungdomsuddannelserne.

Læreren ser hver 3. dreng i skolen som problematisk.

Viser en undersøgelse lavet af
Undervisningsministeriets eget rejsehold.
"Man kan ikke lave en tredjedel af drengene om,
så man må se på, hvilken skole man byder dem"
siger Lektor Niels Kryger
på Danmarks Pædagogiske Universitetskole

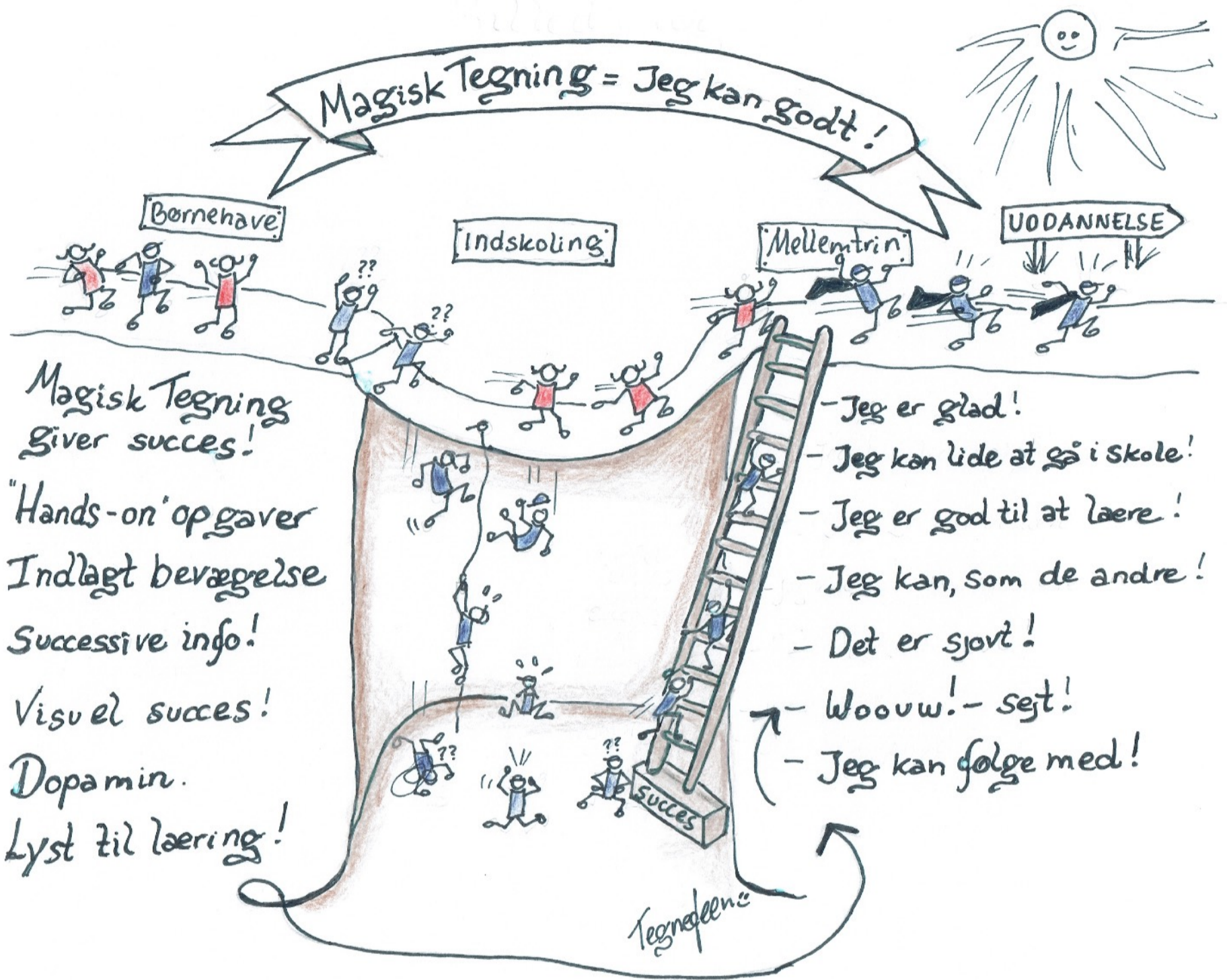
Nældens rod?

Store børnehaver drenge og drenge i indskoling,
har altså nogle helt særlige udfordringer i både udvikling og indlæring.
Udfordringer som gør det sværere at følge med i klassen.

Det ser desværre ud til, at når drengene starter skolen bagud på point, kan det
få konsekvenser for deres senere uddannelse og voksenliv



Magisk Tegning = Jeg kan godt!



Drenge tabes allerede i børnehaven.

<https://www.kl.dk/nyhed/2010/december/drenge-tabes-allerede-i-boernehaven/>

To tredjedele af omgængere i børnehaveklassen er drenge. I følge børneforsker **Stig Broström** kan børnehaver gøre langt mere, for at ruste drengene bedre til skolen.

Stig Broström anerkender drengenes senere hjernemodning, men påpeger samtidigt, at drengene i børnehaverne ikke lærer, at beherske finmotorikken, så længe der ikke mere målrettet arbejdes med de små sysler, som at tegne og skrive.

“Det ligger altså ikke i generne, at fem-syv årige drenge skal være så dårlige til at tegne og skrive, som mange er i dag, når de begynder skolen. Drengene kan tit bogstaverne, men skriver frygtelige kragetæer. Det betyder, at det lynhurtigt bliver konstateret i skolen, at drengene er dårligere end pigerne. Konsekvensen er, at drengene får et nederlag og mister motivation for at lære” siger forskeren.

Jens Moltzen pædagog og foredragsholder om god klassekultur påpeger:

*“Gabet mellem børnehaven og skole er i de senere år blevet større - ikke mindst for drengene”.
Vilde drenge er meget ude at lege i børnehaverne,
Derfor kan det være en kold tyrker, at komme i skole”.*

Jens Moltzen mener, at man sagtens kan arbejde med en pædagogik som gør, at drengene på en spændende måde erobrer finmotoriske færdigheder som at tegne og skrive. - og det må gerne være med sørøverkort og krigstegninger.

“Min pædagogik er rettet mod drengene, og det kan pigerne sagtens indordne sig under. Men pædagogik rettet mod pigerne, kan slet ikke rumme drengene. Derfor lægger jeg nogle rammer, hvor drengene har mulighed for at få succes” fortæller Jens Moltzen.

*Tilsyneladende slet ikke en nogen dårlig ide, med projekt.
“Fra drengestregere til stregerfor drenge... op piger”*

Men guleroden skal stadig være spændende!



Kreativitet danmarks råstof.

Globaliseringen betyder øget konkurrence lokalt som globalt. Danmark har, som bekendt, ikke de store naturressourcer. For bevarelse af velfærden, bliver det i fremtiden ikke længere nok, blot at fremstille traditionelle landbrugs- og industriprodukter.

Innovation er tidens mantra.

Innovation betyder succesfuld udnyttelse af nye ideer!
Vi skal skabe flere innovative og kreative virksomheder for at bibeholde vækst og velstand.
Vi skal være mere innovative end konkurrenterne.

Danmark får fortsat brug for flere dygtige ingeniører, designere og kreative forskere...

Kreativitet og innovation kan læres.

Mange tror kreativitet er noget medfødt!
Innovation og kreativitet kan, som så meget andet, dyrkes og læres. Kreativitet er som sproget, lettest at lære og udvikle fra barnsben. Så ...
Hvor er vel bedre, at starte med at lære og træne kreativitet og innovation end i klasselokalet?

Kreativitet har desværre gennem mange årtier, haft lidt trange kår i skolerne.

Kreativitet er den praktiske side af teorien.

Jeg tror på synergien mellem kreativ tegnemagi kombineret med de boglige teorier, styrker elevens overblik, forståelse og kognitive formåen.

Magisk Tegning binder emnet sammen, giver værktøjer til iagttagelse, flow og fordybelse gennem hele projektet.

Kreativitet giver mulighed for indlevelse, vækker nysgerrighed og undren, bidrager til at se nye muligheder og perspektiver på tværs af domæne områder.

Tegnemagien giver plads til at tænke vildt og skørt, og slippe fantasien og forestillingsevnen løs,

Forestillingsevnen har, med et kreativt mindset, "født" nye produkter, som naturligt opstod i mødet med et problem!

Fodgyngen til urolige elever er et godt eksempel. En dreng fik hjælp til mere koncentration, ved at kunne bevæge benet i en gyngende under bordet. Fodgyngen bliver nu solgt i hele verden. *25 % af danske skoler har den i dag.*

Veltrænede "Krea Muskler" er altså vigtige for nye opfindelser til problemløsninger. For evnen til at tænke ud af boksen og evnen til visuel formidling til produktudvikling.

Se det er fremtidens råstof!



Skjulte talenter tæller ikke

Som jeg skrev i indledningen, når 9 ud af 10 voksne, ikke tror, de kan tegne, skyldes det voksnes svigt i barndommen!.

Tegning og billedsprog er en kulturel aktivitet, på lige fod med musik, dans og sport.

Forestil dig alle kulturelle aktiviteter, som en lagkage, hvor hver skive repræsenterer hver sin aktivitet.

Jeg mener, vi voksne, har en forpligtelse til at gøre os umage, med at præsentere hele kagen med lige dele engagement til hver en skive.

Lige så lidt som vi kan forestille os, bare at dele blokfløjter ud, og forvente harmonisk fløjtespil, fremfor støj. Lige så lidt, bør vi bare uddele papir og blyanter, uden reelle værktøjer til at udtrykke sig i billedsproget.

Hvis barnet ikke får lov, at "smage" stykket med tegning på en ordentlig måde, hvordan skulle det så kunne mærke efter, om lige netop dette stykke, er særligt tiltalende?

Vi elsker at gøre det, vi er gode til!

Jeg tror, de fleste mennesker har et talent, nogle endda flere talenter. Vi skal bare finde det!

Jeg tror, vi har fundet vores talent, når vi kan afkrydse 2 vigtige ting, ved udøvelsen af en given aktivitet.

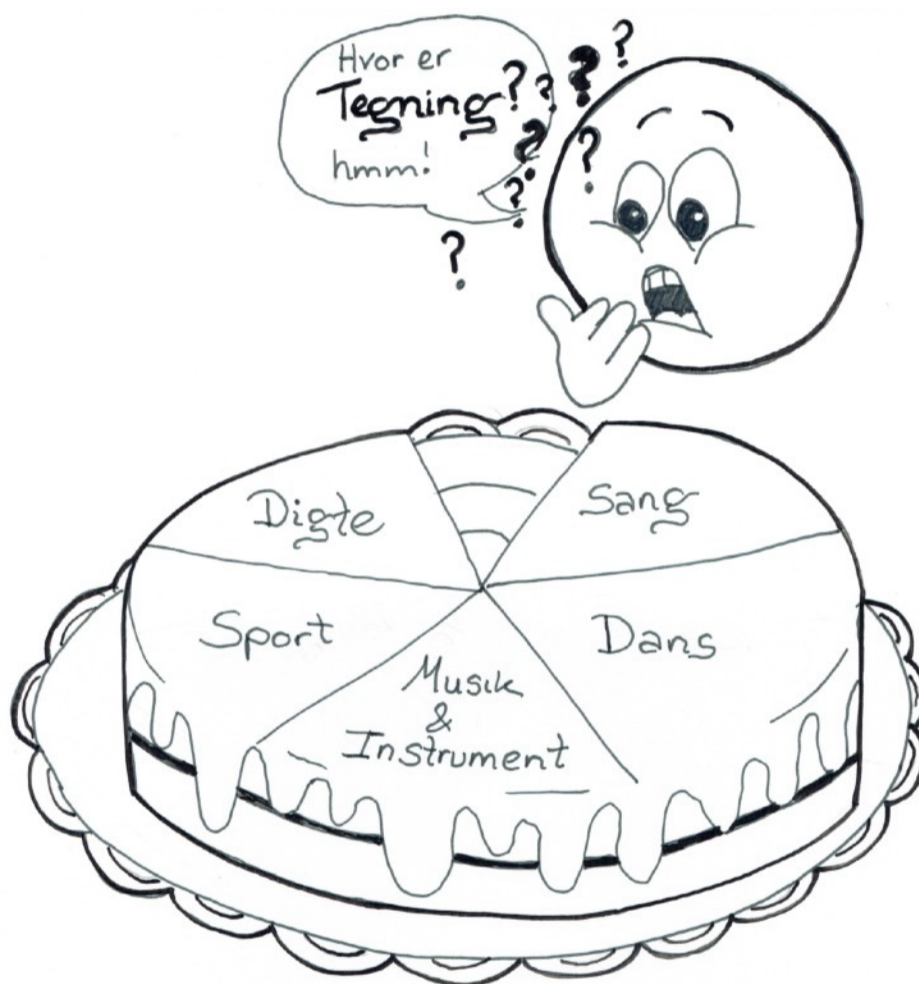
1. Du elsker det!
2. Du føler dig særlig dygtig til det!

Dette må absolut gælde indenfor alle grene af kulturelle aktiviteter. Sådan må Caroline Wozniacki føle det med tennis, og Cristiano Ronaldo må føle det med fodbolden. Sådan har musikere, dansere og billedkunstnere det også

I de følgende beretninger i bogens 1. del er det min overbevisning, at de involverede børn fik en tegne oplevelse, der dels ændrede det enkelte barns overbevisning, om egne evner og talenter.

Dels fik de mennesker, der dagligt er omkring det, måske set nye sider af barnet. *Intet i verden overgår det, at se et barn præstere noget, - det på forhånd ikke troede var muligt!*

Kinderne blive røde og øjnene stråler med en særlig glans!



Drengestreger i børnehaven

At tegne med forskellige børn, gav efterhånden erfaringer med, hvad der virkede optimalt. Jeg følte mig klar til næste skridt, og her var jeg heldig.

i Krstrup Børnehave fik jeg job som medhjælper i 6 måneder, med frit lejde til at tegne med børnene. Personalet gav mig endda udfordringer.

Hver stue havde nogle særdeles livlige drenge, der meget snart skulle i skole. Det var derfor bekymrende, at drengene havde så ualmindeligt svært, ved at sidde på rumpen. Særligt hvis de ovenikøbet blev udfordret, med at tegne eller klippe i papir. Det var en kamp hver gang!

"Pia, kan du gøre noget her?" spurgte de.

Herefter blev drengene "indfanget" hver uge. Vi fulgtes ned i kælderens, hvor der var fred og ro. Alle lektioner indledtes med vejtræknings "falde til ro" øvelser, Drengene fnisede og vred sig uroligt i stolene. Det var ok med mig, alting var jo så nyt og også lidt mærkeligt!

Snart indtraf alligevel denne afslappede ro. Vi blev rede til sammen, at tegne de 3 simple formelementer...
- en streg, en bue og en cirkel.

Hver lektion endte altid på samme måde. Drengene løb rødkindede og ivrige op til deres stuer, hvor de med strålende øjne, fremviste deres tegninger.

Dopaminets indvirkning (hjernens lykkehormon) på sind og krop er meget kraftfuldt, når vi overraskes af egne præstationer og ukendte talenter.

Til min store glæde, forsvandt drengenes modstand, mod at sidde stille og være kreative. De blev engagerede, endda villige til, at vise de andre børn, hvordan de bare lige skulle tegne ...en streg, en bue og en cirkel.

"Jamen, hvis det da bare var DET, der skulle til, for at hjælpe urolige drenge, måtte jeg da forsøge at formidle, hvordan jeg gjorde!" tænkte jeg naivt.

Totalt uvidende om, at lige her startede en årelang rejse, i en endeløs labyrint.



Det giver buler i panden at ramme muren

Efter de første 6 måneder i børnehaven fulgte 6 måneder med samme koncept i et skolefritidshjem. Efterhånden havde jeg en vis erfaring i tegneteknikker med børn.

Magisk Tegning skabte glæde og stolthed, og styrkede tilsyneladende børnenes tro på sig selv og egne evner.

Jeg elsker at se børns strålende øjne og glade smil, når de måbende ser de udtryksfulde tegninger, der vokser frem under blyanten.

Men hvad så nu?
Hvor og med hvem,
skulle jeg dele min viden og erfaringer?

Svaret blafrede i vinden de følgende år!

Magisk Tegning metoden er for stillesiddende børn.

Dynamo var et kursussted for iværksættere. Underviseren hed **Janni Vissing Nielsen**, Til mit store held, havde hun 17 års erfaring fra netop børnehaver i bagagen.

Først mente vi, tegnemagien skulle styrke koncentrations- og finmotoriske evner hos børnehavebørn.

Det viste sig hurtigt, at være den helt forkerte retning. Børnehaverne målretter først den slags ressourcer, mod de ældste børn, i modnings processen på deres vej mod skolen.

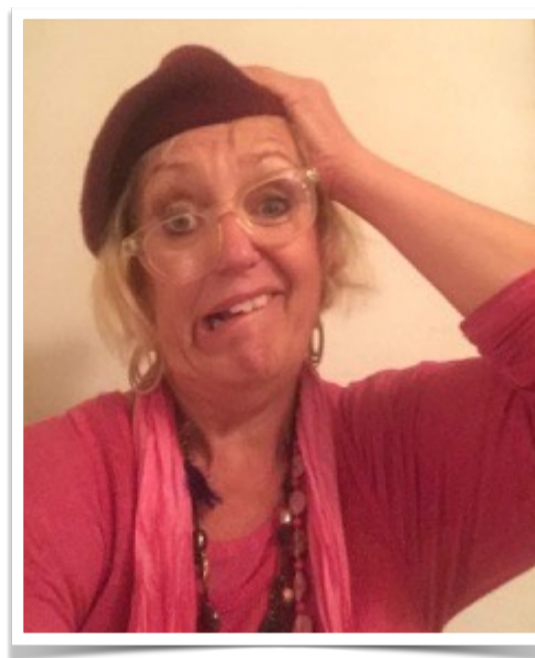
Vi rettede derfor nu fokus på børnehavernes skolebørn og indskoling i skolerne.

Med flotte foldere fra CB Reklame, forsøgte jeg, at sælge mine kompetencer og metoder.

Jeg blev taget godt imod, både i børnhaver og på skolerne. Jeg fik enkelte projekter, men der var for langt mellem "snapsene" til at kunne leve af det.

"Det lyder spændende" sagde mange institutions- og skoleledere
"Men er der nogen evidens for dine metoder?"
Vi bliver jo nødt til, at prioriterer ressourcerne bedst muligt!".

CRASH!...AV! for en bule i panden!
Nej! ... Der er, desværre, ingen evidens for Magisk Tegnings effekt!.



Hvad kalder man en som dig?

Spurgte Janni en dag på Dynamoen:
"Hvilken titel skal du selv have, i alt det her"?

Jeg var blevet rigtig glad for samarbejdet med Janni,
Hun bidrog med professionel hjælp til,
at skabe overblik, struktur og lægge en strategi,
for min efterhånden årelange drøm,
at bidrage skolerne med en tegnerevolution...
HmMMM!

Hvilken job titel skulle jeg give mig selv?
Hvad var min rolle?

Tegnelærer?
...Nej, det ville låse mit projekt fast til faget billedkunst, der hørte jeg ikke hjemme.

Tegnekonsulent?
...Nej, det lød alt for erhvervsorienteret, det her handler om børn og skoler.

Tegneinstruktør?
...Bedre!... men ikke helt godt nok i forhold til børn.

Hjemme igen i stuen, med fødderne oppe og en kop kaffe,
faldt mit blik på på bogryggen i reolen,
"Peter Pan og Wendy"

"SELV FØLGELIG!"

jeg lo højt for mig selv!
Brikkerne faldt pludselig på plads!

Tegnefeen skal være min job titel
Magisk Tegning kernen i min jobbeskrivelse.

Tegnerevolutionen skal fra nu af,
træde ind i en ny spændende og magisk verden.
At tegne ER følelsen af barnlig glæde,
det er mindfulness for dit indre barn,
uanset din alder.

Pludselig gav det hele god mening.
I det eventyrlige univers, er intet umuligt!
Feen er hende, som i eventyret,
pludselig dukker op.
Hendes tilsynekomst forandrer altid noget,
... som regel til det bedre!

Jeg kommer ud på skoler.
Pludselig kan "svage" børn,
der kæmper med bogstaverne,
tegne aber i træer, på lige fod med de andre.
- og bogstaverne? tjah! ... Piece of cake!

Når alle kan lære tegnehemmeligheden
ved hjælp af 3 enkle formler,
... på blot 5 minutter,

Ja, så er det da lidt *magisk*!.... Ikke?



Du kan mere end du tror.

En dag skulle Tegnefeen besøge en børnehave

Spændte sad børnene i grupper,
mens jeg med tusser og flipover,
gjorde klar til at "røbe Tegnehemmeligheden".

"Er I klar til at tegne en cirkel?" spurgte jeg

At tegne en streg, en bue og en cirkel sammen,
er altid første fælles succesoplevelse,
Alle er med, alle er vindere...
klar til de næste udfordringer.

Men ikke denne gang!
En usikker pige, gik pludselig i "Frys".
Besøget af Tegnefeen,
krav i fællesskab, at skulle præstere bestemte streger.
Alt væltede. Det blev for meget for hende...

"Pyyyh"! tænkte jeg "Nu er gode råd dyre!"
Regel nummer et, under Magisk Tegningen må
Tegnefeen ALDRIG "tabe" en elev.

Jeg har altid fokus og tager altid afsæt
efter "laveste fællesnævner" i undervisningen.
I Magisk Tegning KAN man ikke gøre noget forkert.
Ingen må føle sig forkerte.

Med en dygtig pædagog ved sin side,
kunne pigen alligevel følge med de andre.
Slut nummeret med tegnediktat,
med aben hængende på en gren,
klarede hun mindst lige godt,
som resten af flokken.

Pigen strålede af glæde og stolthed, da vi
sammen gennemgik alle abe tegningerne.
Her handler det ikke om,
hvilken tegning, der er flottest,
men om af finde, de enkelte abers særlige kendetegn.

En abe så fræk ud, en anden virkelig nuttet,
en tredje abe havde vist spist alt for mange bananer,
med den tykke mave!

Uger efter pyntede pædagogerne fællesrummets
vægge, med de mange flotte tegninger,
som de store børn, havde tegnet
sammen med Tegnefeen.

Pigen, der gik i frys, stod og betragtede galleriet.
Børnehavens leder gik hen til hende og sagde:

"Hold da op!...Er det virkelig dine tegninger, jeg vidste slet ikke ...
du var SÅ dygtig til at tegne!"
Pigen svarede med et stort smil:

"Det vidste jeg heller ikke!"



Når Magisk Tegning er i fokus

Jeg var spændt den sommerdag,
hvor jeg i 4 timer skulle være Tegnefe,
for 40 elever, samtidigt, i første klasse.

Emnet var dejligt og nemt,
Frø/tudser var lærerens ønske!
Jeg elsker frøer.
Jeg havde tasken fuld af
historier og opgaver

Elevantallet er aldrig noget problem.
Lærere og pædagogerne hjælper jo altid
med at gå til hånde.
Så skal en tisse og en anden have spidset blyanten.

Før start er det en god hjælp,
diskret at få fortalt, hvis der er sårbare elever,
jeg skal tage hensyn til.
(Jeg har naturligvis tavshedspligt!)

Agerer eleven positivt, er det jo skønt,
at kunne anerkende eleven i plenum.
Det, at booste "laveste fællesnævners" selvtillid!
Nå Ja!... Det ved du, som underviser, jo alt om!

Når jeg tilrettelægger lektionerne,
er det med korte, successive undervisnings intervaller!
Helt efter hjerneforsker Ann E. Knudsens forskrifter.
Drengene har jo kortere koncentrations lunte end pigerne.

Først tager vi noget i plenum fra tavlen,
så fysiske bevægelseslege til energiafladning,
for at fastholde, især drengenes, fulde opmærksomhed.
Herefter fordybelse i individuelle tegne øvelser.
Finalen ... den "svære" fælles tegning,
afsluttes igen individuelt, med ro til farvelægning.

Alle aktiviteter bundet sammen med en rød tråd,
svarende til lektionens emne.

Vi var nået over halvejs, lige før den store spisepause.
Alle børnene var løbet ud i skolegården.

Lærerne og pædagogerne stod nede i hjørnet,
og kiggede på en af drengenes arbejder.

*"...Og han var med hele tiden! sagde den ene
"Ja... ikke på noget tidspunkt, blev han udadreagerende!"
tilføjede kollegaen,
"Dejligt at se", var de enige om, mens de anerkendende
sammenlignede drengens tegninger med de andres.*

Ikke sjældent, synes jeg, at tegneniveauet
hos de udfordrede børn, enten er på lige...
eller ligefrem lidt højere end gennemsnittets!

Det allerbedste var nu den ene lærers slutreplik:
"Lad os lige kalde på Karen (klasselæreren), hun skal også se det her!"



Den arabiske dreng.

Jeg skulle igen besøge en 1. klasse.

Børnene kiggede forventningsfulde mod Tegnefeen, klar med papir og blyant.
Parate til at høre "Tegnehemmeligheden"
om en streg en bue og en cirkel.

Den arabisk udseende dreng,
sad på forreste række ud mod vinduet.
En sød lille fyr med sort hår og store mørkebrune øjne.
Ved siden af ham sad pædagogen,
som fast sidekammerat.

Med en pædagog konstant ved siden af,
må drengen da virkelig have massive
indlæringsmæssige problemer.

Måske han var et "inklusions" barn,
måske handlede det om integration.
I princippet kunne det vel være begge dele.
Jeg vidste det ikke!

I et kort sekund strejfede det mig,
hvor må det præge drengens syn på sig selv,
hans kammerater, de voksne omkring ham,
at han var drengen, der tydeligvis havde behov
for ekstra hjælp og støtte til ... alt.

Efter min sædvanlige intro til Magisk Tegning,
skulle vi sammen afprøve de 3 formelementer,
til at tegne noget genkendeligt.

Oftest bruger jeg tegningen med fåret,
som et af de første fælles eksperimenter.
Fåret er sødt og udtryksfuldt og
rummer alle 3 formelementer.
Øvelsen med at tegne fårets krop,
en cirkel med buer på, som tegnes
i en og samme arbejdsgang,
er altid både sjov og tilpas udfordrende.

Alle oplever øjeblikkelig succes på papiret.
Den perfekte platform, til næste store AHA oplevelse.
Selv om alle gjorde præcis det samme,
blev alle får tegnet, med vidt forskellig personlighed.

Jeg går stille rundt, mens børnene tegner videre.

Jeg nåede til den arabiske dreng.

WHAT??...

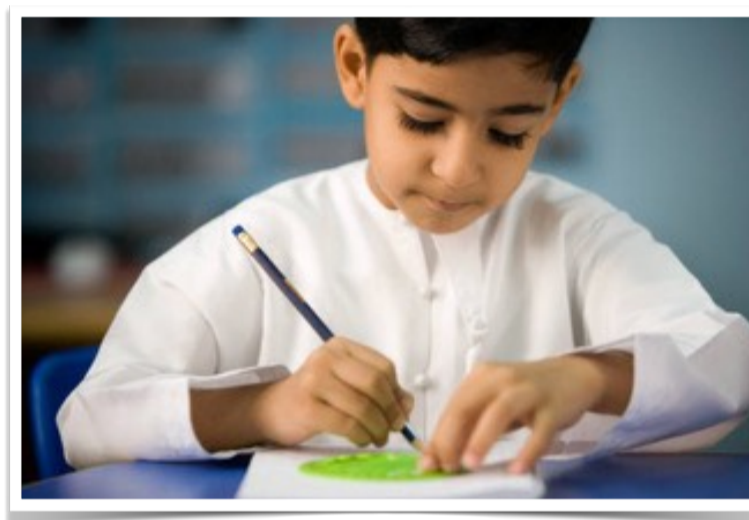
Jeg tabte forbløffet kæben.

Aldrig havde jeg set noget lignende!...

Hvilken fantastisk streg, hvilket kæmpe naturtalent!

Fåret gengivet i flere fantasifulde og sjove positioner,
set forfra, bagfra, fra siden.

*Hvis ikke skoler, som denne skole, havde fokus på tegning.
Hvordan skulle denne arabiske dreng så få chancen for
at shine, for at være ham den dygtige, ham der går forrest?.*



Da Tegnefeen fik hjælp af Spiderman

På julemærkehjemmet havde de udvalgt en buket drenge, til at få besøg af Tegnefeen over 4 onsdage. Vi skulle mødes i aktivitets bygningen mellem kl. 14 - 16.

Midt på ugen! og midt på dagen?...

Allerede trætte efter en lang skoledag!

I sandhed det mest udfordrende tidspunkt at skabe kreativitet, ro og koncentration, hos en flok meget livlige drenge mellem 9 og 13 år.

Jeg ved, fra en af mine største inspirationskilder, Hjerneforsker Ann E. Knudsen, at koncentrationsevnen for de fleste drenge, fuldstændigt er afhængigt af aktivitetens spændingsværdi.

Generelt set, har drenge ikke samme evne som pigerne, til at sige: "nåh ok! det er det, vi skal!" og så fordybe sig i opgaven. Kedelige ikke selvvalgte emner, er bare vanskeligere for drengene at være i. Det er velkendt, at spil på computere og mobiltelefoner, derimod sagtens kan fænge drengebørn ...i TIMEVIS!

Jeg tager altid udgangspunkt i, hvem jeg skal være Tegnefe for, når jeg skal forberede Magisk Tegning lektioner.

Jeg var klar over, at til disse drenge var emnet vigtigere end nogensinde.

"ÅH NEJ!, kun 20 minutter tilbage, jeg når det ikke!" jamrede den ene af drengene. Spiderman og Batman med magiske 3D effekter, viste sig at være det helt rigtige valg. Drengene nægtede endog at holde pause.

"Tegnefeeee!Du skulle altså gå online, så andre børn også kan lære at tegne, det kunne bare være så godt!" sagde en anden dreng.

Folk troede faktisk, det var mine tegninger, da de så drengenes tegninger på mobiltelefonen.

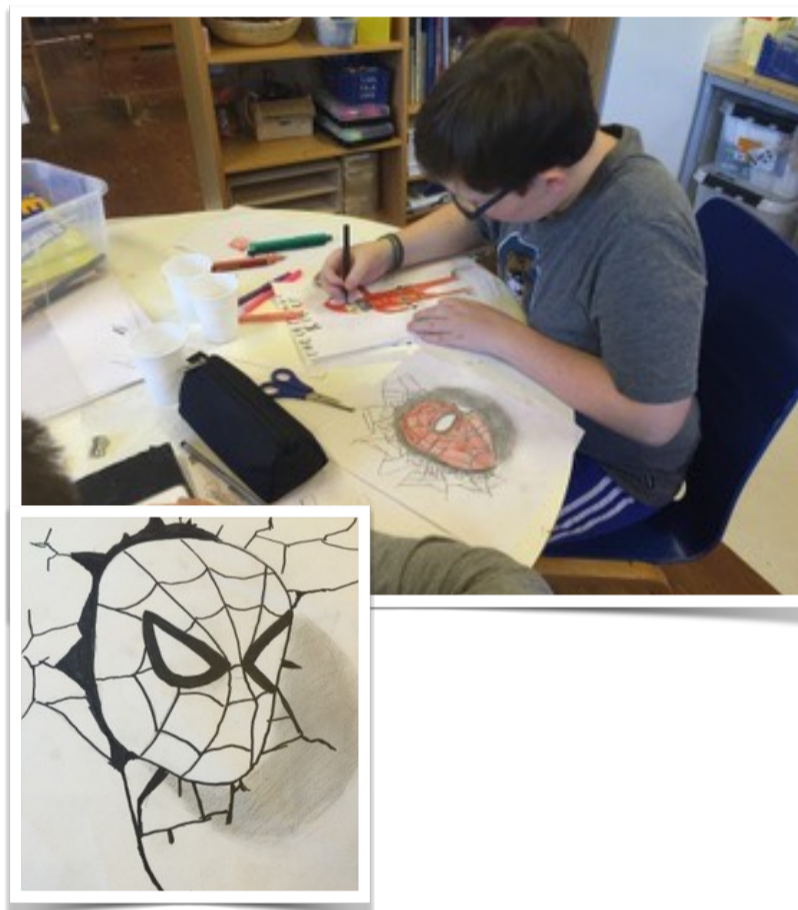
Til den efterfølgende evaluering, fortalte forstanderen om drengenes glæde og stolthed, over deres flotte superhelte tegninger.

"Er du klar over, du har haft vores mest udfordrede og urolige drenge?" spurgte forstanderen.

"Nej, overhovedet ikke! ...

Det kunne I da godt have sagt!" svarede jeg!

Forstanderen: "jamen!... sagde du ikke, det var dem, du helst ville have?"



I Randers Realskole

Fik jeg et projekt.

Her er de altid åbne og nysgerrige på nye ideer.
I år skulle jeg besøge dem for 6. år i træk.

Jeg glædede mig til endnu engang,
at gå hen over skolegården
og på gangene og høre
børnene råbe;
"Hej Tegnefeeeeeee!
men Corona tillod det ikke i år!

Når jeg ankommer, vil de lige snakke om tegninger,
de stadig husker, vi tegnede sammen.
Nogle af de små elever har hørt om Tegnefeen,
fra deres ældre søskende.

Et år skrev indskolingslederne en fin artikel i
Magasinet Skolestart
om Tegnefeens årlige besøg.
*En varm TAK til både **Lise, Anita og Jette.***
*Jeg vil for altid være dybt taknemmelig,
for vores dejlige samarbejde.*

NetSam:

Der var desværre ikke levebrød i tegnemagien.
Til gengæld opstod et for behov i erhvervslivet,
for lokalt faciliteret netværk og samarbejde
på tværs af brancher som f.eks
advokater, banker, håndværkere m.m.

Jørgen og jeg stiftede derfor erhvervsnetværket Netsam,
som vi faciliterende i flere Østjyske byer.
Arbejdet med at tiltrække nye medlemmer,
skabe relevante dagsordener til ugentlige morgenmøder,
fyldte al min tid de følgende år

Gennem Netsam erfarede jeg vigtigheden af gode relationer,
til fremme af karriere og personlig udvikling.

En dag kom et medlem,
skuespiller/eventkoordinator Pia Mourier,
til mig og sagde: "Nu har vi hørt om dit tegne projekt,
har du lyst til at være næste hemmelige foredragsholder på Cafeva"?

*Pia Mouriers Cafeva er et fast månedligt cafe arrangement
i både Hjørring og Ålborg,
hvor Pia M, en søndag om måneden, gennem vinterhalvåret,
samler 140 kvinder til kaffe og kage,
og den hemmelige foredragsholder,
med noget på hjerte.*

På det tidspunkt havde jeg jo opgivet tanken om tegnerevolutionen.
Projektet var pakket væk, slut!
Så et "Nej TAK ellers Tak" lå lige på tungen!
Men jeg kunne ikke!
...I stedet hørte jeg mig selv svare:

"JA TAK, det vil jeg da gerne!"



De tegnemagiske drømme poppede op af skuffen.

Jeg besluttede, at gøre mit yderste i forberedelsen, til et underholdende foredrag for Pia's damer i Cafeva.

Der ER forskel på drenge og pigers hjerner, og dermed også forskel på den optimale indlærings strategi. Hjerneforsker Ann E. Knudsens bøger har gennem årene været en stor inspiration, i udviklingen af Magisk Tegning metoden. Hvilket kommer til udtryk i projektets titel: "Fra drengestreger til streger for drenge... og piger"

Tilføjjelsen "...og piger," kom efter, at en del lærere og pædagoger spurgte, "Hvad med pigerne"?

Selvfølgelig er Magisk Tegning også for piger. Tanken bag drengestregerne var, at tilrettelægge lektionerne på drengenes banehalvdel og præmisser.

Drengene har generelt de største udfordringer i indskoling. Drengene gider sjældent pigernes lyserøde prinsesse univers, Pigerne derimod, kan sagtens være med på eventyr, spænding og det der lidt "farlige".

Under forberedelsen af foredraget, opstod forskellige spørgsmål om drengehjerner. Og da jeg ikke ville slynge om mig, med udokumenterede påstande, besluttede jeg mig for, at ringe til Ann E. Knudsen.

Ann E. er lige så sprudlende og lattermild i telefonen, som når hun står på scenen, med sine foredrag om hjerner.

Ingen formår, som Ann E. at stå, som en anden stand up stjerne, og formidle selv kompliceret hjernevidenskab, på en så forståelig og latterfremkaldende måde.

Ann E. spurgte interesseret ind til mit projekt med Magisk Tegning.

Hun roste lektionernes opbygning og kaldte Magisk Tegning metoden for: "Sød musik i en hjerneforskers øre".

En udtalelse jeg bestemt ikke undlod, at viderebringe under foredragene!.

Cafevas damer viste sig, at være et taknemmeligt publikum. De klappede begejstrede af projektet. Jeg måtte endelig love, at fortsætte med min tegnerrevolution.

Flere gav udtryk for, hvor gerne de ville have mødt en som mig, da de selv gik i skole.



Magisk Tegning metoden har et fagligt navn.

I Netsam regi er en af samarbejdes strategierne,
at medlemmerne, over tid,
afholder en til en kaffemøder.
Derfor skulle jeg en dag mødes med
psykoterapeut Inge Svane på en cafe.

Inge: " Nå Pia, fortæl mig så,
hvordan du får succes, med at tegne med børn!"
Jeg forklarede kort de enkelte trin i
Magisk Tegning lektionerne.
Om børnenes vantro protester,
når jeg præsenterede en tegning,
som de nu selv skulle til at tegne.

Om den euforiske adfærd,
der altid fulgte efter,
når børnene kort tid senere,
alligevel fik tegningen ned på papiret,
i egne helt personlige udgaver.

*Det er i magiske øjeblikke som disse, jeg
mærker champagne boblerne bruse indeni.*

Inge så forbavset på mig:
"Jamen, det er jo fuldstændigt
Somatic Experience metoden,
du anvender.
Det er også den, jeg bruger som psykoterapeut!"

Nu blev det min tur til at måbe.
Sad Inge ikke der og fortalte mig,
at jeg, godt nok ubevidst,
havde brugt en anerkendt psykoterapeutisk fremgangsmåde,
i mine tegnemetoder?.

Troen på projektets berettigelse og bæredygtighed,
havde nu fået et betydeligt boost.
Først at blive rost og anerkendt
af hjerneforsker Ann E. Knudsen.
Siden opmuntret af Cafeva's 140 kvindelige deltagere
på de 2 foredrag i det nordjyske.
Og nu ...Inges påstand om ligheden
mellem mine metoder og
den psykoterapeutiske fremgangsmåde.
"Somatic Experience".

Mit arbejde og teorier fik lige pludselig
et rigtigt fagligt fundament at stå på.
Det var helt overvældende.

Som prikken over i'et blev jeg, for andet år i træk,
booket som Tegnefe til 0. klasse på Randers Real Skole.

Nu blev det faktisk svært, at bevare pessimismen.
Jeg var jo på banen igen.
Jeg skulle videre i drømmen om tegnerevolutionen.

Jeg følte luften under vingerne.



Find en fond!

*Den eneste metode til at hjælpe andre mennesker er,
at give dem en chance, for at hjælpe sig selv.*

Uden evidens forblev det dog svært,
at omsætte tegnemagi på konsulentbasis.
Jeg satte mit honorar så lavt, at jeg trods alt fik opgaver,
og dermed mulighed for fortsat udvikling og erfaring.

Endnu engang fik jeg hjælp via Netsams netværk.
Tom Pedersen, stifteren af Talentspejderne,
havde besøgt flere af vores Netsam grupper,
med foredraget om hans succesfulde mentorprogram,

*Virksomhedsledere melder sig som mentorer,
De yder udsatte børn og unge, hjælp til mere selvværd,
og til at udfolde skjulte evner og talenter,
for at hjælpe den unge godt videre i livet!*

En eftermiddag ringede Tom til mig:
"Du og jeg har jo den samme mission.
Vi vil hjælpe børn og unge... Ikke?"
sagde Tom i telefonen.
"Jo, det har du ret i" svarede jeg.

"Du skal da søge fondsmidler...
Jeg har fået midler, flere gange, til Talentspejderne,
- du må gerne se mine ansøgninger"

Trods Toms velmente støtte og inspiration,
er fondsøgning stadig et kæmpe projekt
... i projektet.

At finde de rette fonde, de rette tidspunkter,
de rette ansøgninger, de rette tekster, de rette mennesker,
og så ellers væbne sig med uendelig tålmodighed.

De følgende år, søgte jeg mere end 12 relevante fonde.
Store som små fonde, for store som små midler.
Jeg oprettede som foreskrevet, en forening, en bestyrelse,
og en styregruppe til formålet.

Jeg havde "Ja tak" og forhåndsgodkendelser
til projektsamarbejde med 4 skoleledere,
fra 4 skoler fra 4 forskellige kommuner.
Et omfattende arbejde.

Jeg havde forhåndsgodkendelser til fagligt support
fra eksperter som
Lektor Hans Henrik Knoop,
Hjerneforsker Ann E. Knudsen,
Psykoterapeut Inge Svane,
Børnepsykolog Margrethe Bruun Hansen m.m fl.

En skoleleder ville endog ledsage mig til Undervisningsministeriet,
hvis det altså var lykkedes, at få en aftale.

Afslag på afslag gav buler i panden mod muren.



Pas på hvad du ønsker dig ... du risikerer at få det!

"Fonden har modtaget anmodningen om støtte, og må desværre meddele, at der ikke er mulighed for at imødekomme ansøgningen.

Fonden giver ikke begrundelse for afslag.

På bestyrelsens vegne"

.... og Bla bla bla!

Endnu et afslag!

Jeg havde igen, igen, igen været alt for optimistisk, efter måneder i dialog og rådgivning fra fondens sekretær!

Endnu engang ramte denne lammende følelse af skuffelse, som når barnløse opdager, at ønskebarnet heller ikke denne gang er på vej!

"Jeg giver op nu!" sagde jeg til Jørgen.

"Tegnefeens chancer for en tegnerevolution, er helt udtømte. SLUT! Der er ikke mere at gøre!

Måske lige bortset fra en eneste ting.

Hvis jeg bare, ligesom de barnløse, havde en partner, så stod jeg ikke så alene".

"En partner der er skolelærer. Så kan projektet i hvert fald ikke, som i LUDO slås hjem.

Måske alle afslagende skyldes mine manglende eksamener?

Ja! ...en kreativ lærer partner fra indskolingen, en med årelang erfaring, gerne fra billedkunst. En lærer der også mener, der bør være mere kreativitet i den generelle undervisning".

Bare 4 dage senere ringede telefonen.

"Goddag, du taler med Vibeke Lundkvist.

Jeg ringer, fordi du har haft ringet til mig!"

sagde den venlige stemme...

Vibeke? ...Jeg kendte jo ingen Vibeke.

"Åh, undskyld!" fortsatte Vibeke, "Jeg glemte at sige, du lagde en besked, *for et par år siden*, på telefonsvareren.

Jeg skrev dit nummer på en post it.

I dag dukkede sedlen pludselig op i nogle papirer.

Jeg fik en fornemmelse af, at jeg var nødt til at ringe til dig... lige nu!"

Behøver jeg at nævne? Vibeke er faktisk indskolingslærer, med 25 års erfaring, også med billedkunst.

Hun savner mere kreativitet i folkeskolen.

Gennem årene har Vibeke selv kreeret undervisningsmaterialer.

"Jeg tror, vi to skal mødes til en kop kaffe" svarede jeg.



- Og så kom vi i avisen

Vibeke er en gave!

Det var vidunderligt, at snakke med Vibeke.

Vi mødtes i mødelokalet på Munkholmskolen.

Vibeke er en både erfaren og dygtig lærer,

Jeg fik spændende ny viden,

og bekræftelser på det, jeg allerede vidste.

Vibeke kunne lide projektet med drengestregene.

Så hvad var vel mere naturligt?,

end at jeg tog baretten på,

for at møde hendes elever.

Så skete der igen noget helt fantastisk!

Amtsavisen besvarede pludselig en gammel mail.

Journalisten ville gerne skrive

en artikel om Tegnefeen,

netop som jeg få dage senere

skulle besøge Munkholmskolen.

Der kom en fotograf til klassen,

Det blev en artikel på 2 farverige sider,

endda med billede og tekst på forsiden!



Her er, hvad Vibeke fortalte journalisten.

"Som lærere vil vi gerne undervise og vi vil gerne have, at alle eleverne lærer noget i alle undervisningstimerne. Men sommetider er vi oppe mod udfordringer, som gør det svært, at have alle eleverne med i undervisningen.

En af de udfordringer er, at der kan være uro i timerne. Uro er ikke nødvendigvis et problem, især ikke, når den kommer fra engagerede elever, som er godt i gang med at løse opgaver.

Men hænger uroen derimod sammen med nogle elevers udfordringer med at følge undervisningen, kan vi som lærere, ind imellem, mangle værktøjer til at genoprette, det gode indlæringsmiljø, på tværs af elevernes, ofte forskellige niveauer og ressourcer.

Der kan være mange gode bud på at tackle disse udfordringer. Min oplevelse, gennem 25 år, som lærer i grundskolen, har altid været, at kreativitet i undervisningen giver gode resultater.

Vi har oplevet Pias tegnemagi og metoder. Tegnefeen kom med et redskab, som i nogle sammenhænge kan hjælpe os lærere, til at skabe mere motivation og ro i klassen".

<https://amtsavisen.dk/randere/Tegnefeen-skaber-magi-uden-hokus-pokus/artikel/402753>

Kommer tid, kommer råd!

Vibeke er en gudsbenådet ildsjæl,
Så let og inspirerende at tale med.
Jeg så hendes kreative materiale.
Waow! siger jeg bare! ...

"Til læse- og skrive start, har Vibeke kreeret
et fantastisk og effektivt materiale,
som er til stor hjælp,
især for de elever, der må kæmpe
med svære bogstaver og ord,

Vibekes stof virker! Bare spørg de,
der med materialet, har fået
letterne ved at skrive og læse.

Vibekes vidunderlige og poetiske rim alfabet.
er et helt kapitel for sig selv.

*Børn vil elske dem,
i generationer fremover!*

"Læs let" bøgerne fra Vibekes hånd,
for de helt små læsere, er geniale.
De korte ord, bliver til rigtige historier.
Det betyder alverden for de yngste elever,
at de faktisk kan læse ALLE ordene,
i deres første læsebøger. "

Vibeke brænder for kreativ undervisning.
Efter min mening, burde hun overhovedet ikke
lave andet end undervisnings stof til skoler!
*Vi ved dog begge, at vejen dertil,
er fyldt med bump og buler i panden..*

Jeg er så glad for nu, at have en partner,
med mulighed for at afprøve emner og lektioner,
på hendes skole.

Vibeke og jeg har store planer.
Sammen vil vi skabe nye undervisningsmaterialer.
I symbiose bliver vi helt "høje" som var vi dopede
af ideer og kreative løsninger,
der stiller sig i kø med kaffekanden.
Vi har dog begge en kæmpe udfordring,
før målet kommer til syne.

Tidsfaktoren! Som en feteret diva,
kræver tiden respekt og underdanighed.
Tiden lader sig ikke bare hundse med,
efter vores forgodtbefindende!

Det kræver tid og energi

At være lærer på fuld tid.
Tid og friheden til at være Tegnefeen,
Det kræver også supplerende indkomst fra andre jobs.
Som handicaphjælper, rengøring og afløser på plejehjem.

Så da jeg en dag mødte 84 årige Svend Aage på plejehjemmet,
anede jeg ikke, at denne rare mand
skulle åbne en ny port for Tegnefeen.



Hvor der er vilje, er der vej!

"Godmorgen Svend Aage" sagde jeg muntert, da jeg trådte ind i Svend Aages bolig på plejehjemmet. Svend Aage skulle have lidt hjælp, for at blive klar til endnu en dag.

En række fine tegninger, sirligt malet med farveblyanter, pryder væggen over Svend Aages seng.

"Nåååh! er det dig, der tegner?" spurgte jeg

"Ja!" svarede Svend Aage

og fik straks et trist udtryk i ansigtet.

"Men jeg har hverken kunnet tegne eller skrive de seneste 15 år, jeg har fået Parkinson!".

Parkinson forringer med tiden, patientens motoriske evner.

Grovmotorikken svækkes, en kørestol bliver nødvendig.

Finmotorisk hæmmes evnen til at knappe skjorter,

og desværre også evnen, til at skrive og tegne.

"Jeg har en tegnemetode,

der måske kan hjælpe dig!" sagde jeg opmuntrende,

"Har du lyst til at prøve?"

Det ville Svend Aage gerne.

Jeg var spændt på vores første tegne time sammen.

Hvad kunne Svend Aage egentligt med sine hænder?

Holde blyanten? holde koncentrationen?

Jeg kendte intet til sygdommen, der hedder Parkinson.

Svend Aage lærte Magisk Tegning metoden på 5 minutter.

Men med Parkinson diagnosen i bagagen,

var der alligevel noget "rust" på finmotorikken.

At holde blyanten, skulle lige korrigeres en smule.

Tegne hastigheden skulle justeres lidt ned. Et mere

jævnt træk med blyanten giver tegningen "renere" streger.

I bund og grund bare ubetydelige småting.

Simple tegne øvelser understøttede

Svend Aages tegnemæssige udfordringer.

Med en stædighed, gåpåmod, og med en helt

usædvanlig koncentrationsevne fik Svend Aage,

overraskende hurtigt blyanten under kontrol.

Det synes som om, den intensive træning med blyanten,

"bankede rusten" af hjernens nervetråde,

som styrer håndens bevægelser.

Som om tegneøvelserne virker som fitness for finmotorikken,

på samme måde som den fysiske træning virker for

grovmotorikken og kroppens muskler.

Svend Aage kunne tegne igen!



Øvelse gør mester.

Svend Aage tegner flittigt hver eneste dag.
Her over et år senere, kommer jeg stadig hver uge.
Svend Aage har en vidunderlig streg.
Som med håndskrift, har alle en personlig "tegne skrift".

Svend Aage elsker muntre motiver med dyr og mennesker.
Vi snakker tegne- og male teknikker,
Lys og skygge, giver tegningerne "wow effekt".

Svend Aage underviste sit 5 årige oldebarn i tegnemagi.
De nyder at tegne sammen.

"Jeg kunne tænke mig at male ...
" I skoven skulle være gilde"
sagde Svend Aage en dag!
"Det er et kæmpeprojekt" sagde jeg,
"Så må vi håbe, jeg lever så længe"
svarede han, med et stort smil.

Corona spændte desværre ben,
for den festlige fernisering med lagkage,
til overdragelsen af det store værk
"I skoven skulle være gilde"
til afdeling D på hjemmet.
Et kor skulle have sunget visen bag værket,
en journalist skulle fortælle den gode historie.

Corona besøgsforbud betød ovenikøbet 6 ugers pause.
Tegne niveauet faldt tilbage til start, til Svend Aages bekymring,
"Pyt!" sagde jeg, "Det er som en lang pause i et fitnesscenter".
"Tegne kondien" vendte da heldigvis også hurtigt tilbage.

25 indrammede tegninger pryder gangen på hjemmet.
Gæsterne til 85 års fødselsdagen, fik hver en personlig tegning.
Sønnen fik sin tegning tatoveret på maven.
Svend Aage får bestillinger på sin kunst.
"Mine tegninger betyder noget", siger Svend Aage glad.
"Og tiden går så godt!"

Papir og blyanter fylder på mere end en måde i Svend Aages liv.
"Før så jeg kun tv og hørte radio, nu hører jeg radio, mens jeg tegner",
fortæller Svend Aage på en video, jeg optog til dokumentation.

Svend Aages tegne succes, trods Parkinson,
har åbnet døren til Parkinsonforeningen.
Foreningen har fokus på stemmetræning og grovmotorisk træning.
Finmotoriske øvelser med tegning er spændende nyt,
for både sygdomsramte og pårørende.

Parkinsonforeningen vil gerne "Tegn med Parkinson" projektet.
Vi starter i juni i år.



“Så hvad skal tegning kunne gøre for vores elever?”

Spurgte skolelederen, som sad smilende over for mig han virkede oprigtigt interesseret.
Vi sad på skolens kontor med en kop kaffe.

Skolelederen havde indvilget i at møde mig.
Jeg havde nemlig tilbudt indskolingen et projekt med Magisk Tegning (MT) metoden, med fokus på elevernes udfordringer både i forhold til integration og inklusion

Projektet hed:

“Fra drengestreger til streger for drenge... og piger”

Jeg var igang med at søge nye fonde, der skulle støtte projektet.

Som projektleder, ville jeg gennemføre tegnelektioner i klasserne, i grupper og individuelt, i samarbejde med skolens lærere, 3 andre folkeskoler og en lang række professionelle fagfolk.

Projektet skulle være optakt til en valid evidens måling af MT metodens indflydelse på særligt udfordrede elevers trivsel, selvværd, koncentrations- og indlæringssevne.

Jeg var i dialog med en åben, men også en skeptisk og kritisk skoleleder.
Han lod mig forstå, at skolen allerede havde søsat en række nye initiativer.

Skolelederen ville derfor ikke involvere sine lærere i flere eksperimenter, såfremt han ikke selv kunne finde nyttige perspektiver i projektet.

Skolelederen stillede metodisk en lang række kritiske spørgsmål til projektet.
Jeg fik fornemmelsen af en dialog, hvor spørgsmål og svar var som duellanter i en boksering.

Alligevel havde jeg en god fornemmelse.
Jeg følte mine argumenter, for hver omgang med spørgsmål, vandt pointet.
Efter en times snak, rakte lederen hånden frem!

*“Jeg forstår, hvad du siger,
.... og du har jo ret!”*

Argumenterne havde således sejret over spørgsmålene, i en absolut fair og konstruktiv duel.
Jeg var både taknemmelig og jublende glad.
Jeg takkede lederen for hans tid og tilsagn om samarbejde, såfremt jeg fik fondsmidlerne hjem til projektet.
Desværre, som tidligere nævnt, fik jeg afslag fra *alle* fondene.

Duellen gav mig mod, kampånd og følelsen af råstyrke.
Jeg kunne forsvare MT's berettigelse mod enhver kritisk røst!.



Udpluk af skolelederens spørgsmål.

1. Hvad skal tegning, udenfor billedkunst, gøre godt for?
2. Jeg kan ikke tegne, og jeg er pænt ligeglad?
3. Hvis lærerene har det, som jeg, vil de undgå at undervise i tegning til dansk og naturfag?
4. Hvordan kan MT implementeres i andet end billedkunst?
5. Hvordan skal lærere overkomme endnu flere indsigter, målsætninger og forberedelser?
6. Hvorfor skulle urolige elever have lettere ved at koncentrere sig om MT, fremfor at skrive og regne?
7. Hvad betyder MT for inklusionen?
8. Hvad for integrationen?



Mine svar?

1. Succesoplevelser er essentielt for lysten til at lære.. Med MT lykkes eleven med det samme.
2. Værdien af tegning, som indlæringskilde, er gennem generationer undervurderet. Bør vi ikke give børnene kompetence til at kommunikere i billedsprog?
3. Lærere behøver ikke at være kunstnere for at undervise i MT. De simple metoder kan anvendes af alle.
4. Tegning styrker fantasien, bidrager til at stoffet huskes bedre. Konkret kan MT bruges til f.eks. at lære forholdsord eller mængdelære. MT bruges allerede for lettere at skrive bogstaver og tal...Derudover bidrager MT til at gøre emnet visuelt og vedkommende, styrker iagttagelse, forståelse og indlevelse. Kreative aktiviteter booster kognitive evner.
5. Der vil være en smule, men i fremtiden kommer færdige lektioner med Magisk Tegning til forskellige emner og trin, hvor læreren blot behøver, at downloade MT lektionerne, altså nul forberedelse.
6. Der skal 28 bogstaver til at skrive, kun 3 formelementer til at tegne. Billedsproget er visuelt og kan udtrykke mere end 1000 ord. MT er enkelt med frihed til fortolkninger. MT vil angiveligt tilmed forbedre indlæringsmiljøet.
7. Med MT kan alle, uanset niveau, følge med.
"Svage "elever kan tegne på lige fod med de dygtigste. Flere sanser i brug, giver mere effektiv indlæring. Mange udfordrede elever, og især drenge, har særligt brug for " hands on" indlæring.
8. Den væsentligste forskel er, MT er non-verbal, international kommunikation!

Mail fra undervisningsministeren dec. 2019

"Kære Pia Lajer

*Tak for din henvendelse vedrørende projektet
"Fra drengestreger til streger for drenge... og piger".*

*Projektet virker som en spændende tilgang
til læring i grundskolen og en tilgang,
som kan bidrage til en varieret skoledag.
Det glæder mig, at du har blik for drengene i dit arbejde,
med tegning som kreativ læringsmetode.*

*Netop drenge er en gruppe,
som vi desværre kan se har faglige udfordringer
i grundskolen.
Disse udfordringer afspejles
også i de seneste PISA-resultater.*

Tak for dit engagement på et vigtigt område.

Med venlig hilsen
Pernille Rosenkrantz-Theil

Det var selvfølgelig helt fantastisk, sådan at have fået mail fra
undervisningsministeren,
Højere kommer man simpelt hen ikke!

Desværre havde hverken undervisningsministeren
eller, for den sags skyld, andre i Undervisningsministeriet,
tid til at møde mig, med ledsagelse af en fremsynet skoleleder,
som jeg vist har nævnt tidligere.

Formålet med mødet var,
at præsentere projektet og potentialet med tegnemagien
for de urolige drenge ...
og forhåbentligt få udleveret en lille pose penge,
fra vores fælles statskasse, øremærket
"Udvikling af nye, kreative skolemateriale".

Vi ved, poserne ligger der!
Man skal bare lige kigge i statskassen
heller ved undervisningsministeriets rum,
I et af disse rum ligger de!
Stabler af store og små pengesække,
som hvert år uddeles til forskellige
udviklings formål til folkeskolernes undervisning.

Skolelederen og jeg ville bestemt
have været pænt beskedne.
Vi ville have nøjedes med at udpege
en af ministeriets mindre poser,
til vores fælles Magisk Tegning projekt,
med deltagelse af 4 Midtjyske skoler.
Alle skoler nøje udvalgte, med spændende udfordringer,
med både inklusion og integration.

Men lukkes en dør, ved vi jo, man bare skal
lede efter de 2 andre døre, der samtidigt åbnede sig!



Center for kommunikation og velfærdsteknologi.

*Du misser 100 procent af de skud, du ikke tager.
(Wayne Gretzky)*

I Danmark lider 8000 mennesker af Parkinson.
Der måtte være mange flere derude som Svend Aage,
der potentielt kunne få glæde af finmotoriske tegneøvelser,
til træning af de stivnende hænder.

Derfor ringede jeg en dag til
Center for Kommunikation og Velfærdsteknologi (CKV)
Et center i Fredericia for udvikling, hjælpemidler og undervisning,
for mennesker med funktionsnedsættelser.

Centerleder Steen Friis fandt historien om Svend Aage
interessant, og inviterede mig til en snak med
centrets udviklings afdeling.
Udviklingsafdelingen er respekteret og anerkendt
for deres udviklings- og projektarbejder,
som de gennemfører med fondsmidler.

Det blev et dejligt møde med Kamilla og Ane.
"Vi er helt overbeviste", sagde en begejstret Kamilla,
efter præsentation af Magisk Tegning og metodens resultater
med børn og med Svend Aage.
" Ja, det kunne være spændende, at involvere dig og Magisk Tegning
i forskellige projekter" sagde Ane.

I en rum tid gik snakken om hvilke projekter,
der med Magisk Tegning metoden potentielt
kunne få større værdi.
Der var de hørehæmmede børn,
børnene med autisme, de unge med udfordringer,
Hele gruppen med sen hjerneskader!

"Vi har lige et par projekter, der skal afsluttes først,
så hører du fra os. Vi skal mødes igen" lød slutreplikken.

Det var jordens lykkeligste Tegnefe, der vendte hjem.
Her havde jeg i årevis søgt fondsmidler. Nu forstod jeg,
at skulle Magisk Tegning projektet, nogensinde finde jord at gro i,
måtte det ske i samarbejde med et professionelt udviklingscenter.

Her kunne projektets investorer være sikre på fagligt korrekt
udført vidensindsamling og professionelle evidens målinger.
Min rolle kunne her indskrænkes til det, jeg nu er bedst til,
nemlig fortsat udvikling af Magisk Tegning metoden.

Kort tid efter kom den nedslående mail! ...
Alt må desværre udsættes, på ubestemt tid,
på grund af CORONA!



Modstand gør stærkere

Gennem første del af bogen har jeg beskrevet, hvordan jeg som Tegnefe, vandrede i en labyrint, for at nå hen, hvor jeg står lige nu.

Hvis du spørger mig, hvad der gennem årene, har drevet mig til at blive ved og ved, på trods af bule i panden?

Så vil jeg give dig 2 svar.
Begge svar er lige sandfærdige!

1. Det pæne og ideologiske svar:

Jeg føler et meningsfuldt kald. Jeg har set, at Magisk Tegning faktisk kan gøre en forskel for mennesker i alle aldre

2. Det egoistiske svar:

"Magisk Tegning med børn og voksne, er det eneste, jeg overhovedet *gider* bruge resten af min ungdom på. Alt andet har mistet sin tiltrækning!"

I dag har jeg, som nævnt i forordet, nået en meget vigtig milepæl.
Jeg er her i 2021 booket til 3 tegneshows, med tilsammen 150 lærere!

Det var jo hele tiden drømmen, at få lov at dele min viden med undervisere, at inspirere til at bruge billedsproget i andre fag end i billedkunst.

Miraklet er, jo mere vi deler, jo mere får vi.

For mange år siden, da jeg i Krstrup Børnehave fik muligheden for, at udleve ideen om at tegne med børn, og også opnåede gode resultater med de urolige drenge, da tænkte jeg:
"Jeg skal da bare revolutionere skolesystemet"
og grinede samtidigt højt, af mit eget flyvske hovmod.

*Jeg hverken kan, vil eller skal
revolutionere noget som helst!*

Jeg tror derimod på, jeg kan byde ind på undervisnings strategierne, med mine kompetencer som kunstner.
Du som lærer, byder ind med faglighed og pædagogiske undervisnings kompetencer.

Vi står hver især midt i egen kompetence cirkel...
Hvis vi nu rykker tættere sammen!
- vil begge cirkler få et område af overlap!

Her kan vi skabe et magisk fællesrum, med fantastiske muligheder for i fremtiden, at undervise med nye kreative indlærings materialer!



Tegnefeens bidrag til tegnerevolutionen

*"Det største eventyr, du kan tage på,
er at leve det liv, du drømmer om"*
Oprah Winfrey.

Som tidligere nævnt, har jeg dedikeret resten af min ungdom til det, jeg elsker allermest, at tegne med andre mennesker. Intet i verden gør mig gladere, end at se forbløffelsen og smilet hos mennesker, som lige har opdaget egne tegne evner.

Som Tegnefe ser jeg frem til, at Corona efterhånden mister sit jerngreb om min kalender. Også for mig har Corona været en veritabel festbremse.

Fremtidens kerneopgaver:

Magisk Tegning... Lær at tegne på 5 min.

Børn

I plenum på centre, hjem, skoler og i børnehaver
I grupper og enkeltvis efter behov.
Altid med individuelt fokus og agenda,
og altid i tæt samarbejde med
læreren, pædagogen eller behandleren.

Parkinsonforeningen.

Efter Corona indleder Tegnefeen et samarbejde med østjysk lokalforening, med henblik på at videreudvikle særlige tegnemagiske øvelser, for bevarelse og styrkelse af finmotorikken.

Tegneshows og webinarer.

For undervisere og studerende:
med interesse for nyeste forskning bag tegneaktivitetens betydning for indlæring, koncentration og selvværd, og for de, som søger inspiration til en mere tegnemagisk undervisning.

For underholdning:

Kun fantasien sætter begrænsningerne her.
Et kunde, turist - eller medlems event, en polterabend, eller et kreativt "opblødnings show"
i forbindelse med et mere teoretisk "tørt" kursus program.

Bogudgivelse:

"Fra drengestreger til streger for drenge"
Version 2.

I bogens næste version indgår jeg i et dybere samarbejde med bl.a. bogens ekspertpanel om tegnings betydning for indlæring og udvikling af hjernens optimale kapacitet.

I samarbejde med lærere og pædagoger vil jeg fortælle meget mere om Magisk Tegning metodens anvendelse i både teori og praksis.



Del 2

Magisk Tegning metoden

I teori og praksis.

“Man kan sagtens arbejde med pædagogik, som gør, at drengene på en spændende og engagerende måde erobrer nogle af de her færdigheder med at skrive og tegne”

Stig Bröstrøm
Professor og børneforsker.

Dit indre barn.

Det er umuligt, sagde tvivlen.

Det er farligt, sagde frygten.

Det er unødvendigt, sagde fornuften.

Gør det alligevel, sagde hjertet!

Er du, af hjertet, inspireret til at implementere tegnemagi i undervisningen, vil jeg nu bede dig glemme helt, du er underviser.

Du er nødt til selv, at tage iltmasken først.

Prøv at rette opmærksomheden mod dit indre barn, som vi alle har i os. Hverdagens rutiner, stress og jag tilsidesætter, sikkert alt for ofte, dit indre barns behov for tid, ro og anerkendelse.

I hverdagene har du sikkert travlt med, at opfylde andres behov og forventninger. Ville du mon byde et 6 årigt barn, det tidspres og de hårde bebrejdelser, du ofte byder dig selv?

Ved at indøve rutiner, har jeg oplevet større kreativitet og overskud til mine projekter og som menneske, til at blive en mere overbærende voksen for mit eget indre 6 årige barn. I perioder havde "Lille Pia" faktisk helt opgivet, at få den voksne Pia's opmærksomhed. Dette drænede min energi til at være den kollega, kunstner, kone, mor og farmor jeg gerne ville være.

15 daglige kreative minutter.

Er alt du behøver at investere, for mere wellness, kreativitet og glæde i hverdagen. 15 minutters selvforkælelse med tegneblokken, hvor du kan "doodle" uden andet formål, end at nyde roen og lade tankerne flyde.

Når du kender en streg, en cirkel og en bue. Find da inspirationen til små tegninger på [pinterest.dk](https://www.pinterest.dk) skriv i emnefeltet "How to draw" og (emnet) Tilføj gerne "easy drawing" eller "for kids".

Der er en god grund til, at malebøger for voksne topper boghandlernes hitlister. De er blevet en verdensomspændende succes i kampen mod stress. Med MT metoden tager du let skridtet videre, du skaber selv de motiver og streger, der definerer DIG!

Dine elever vil inspireres af din ægte tegneglæde fra hjertet! Billedsproget og kreativiteten du giver dem... er uvurderligt!



6 Magiske tips mod kronisk tegneforskrækkelse.

1. Tegning er et visuelt billedesprog ... ikke kun kunst
2. Tegning er som skrift, der virker uden at være "flot"
3. Kan du tegne en tændstikmand, kan du tegne ALT
4. Tips og ideer til din undervisning er kun et klik væk
5. Eksperimenter sammen med dine elever
6. Fejl i tegning findes ikke

6 Magiske gevinster med tegning i din undervisning.

1. Billedsproget er nonverbalt og internationalt
2. At tegne øger koncentrationen og hukommelsen
3. Tegning er velegnet til både individuelt og gruppe samarbejde
4. Hjernen processerer visuelt 60.000 gange hurtigere end tekst
5. Tegning øger kreativ tænkning og kognitiv opgaveløsning
6. Tegning udløser lyst til læring med belønningsstoffet dopamin



Advarsel:

Tegning medfører alvorlig skade på indgroede vaner og tænkning.
Overdrevet brug skaber afhængighed, med øget kreativitet og intuition til følge.

Gå lige til strengen... og lær mere!

<https://www.kunstogdesign.no/nyhetsaker/tegning-pner-for-bedre-lring>

Vi lærer mere ved, at tegne og skrive med hånden, end ved brug af tastatur, viser ny forskning fra Norges Teknisk-Naturvidenskabelige Universitet (NTNU) **Audrey van der Meer** og hendes forskere bag projektet anbefaler, at bruge tegning som værktøj for læring, fordi tegning og håndskrift kræver forskellige intrikate håndbevægelser. Ved tastaturet er bevægelserne de samme.

Tegning aktiverer flere hjerneområder, som associerer med læring, og tvinger derfor hjernen til at skabe svingninger, der kommunikerer mellem de forskellige hjerneområder.

Når hjernen befinder sig i denne aktive tilstand åbnes for lettere indlæring og bedre hukommelse. Hjernen får altså flere "knager at hænge informationerne på"

Forskerne har bidraget til debatten om den stigende digitaliserede undervisning. De henviser til, at vores hjerne er udviklet til at udføre bevægelser ved hjælp af sanser. Det tager tid, at lære at tegne og skrive i hånden, men vi gør børn en bjørnetjeneste, ved at fjerne muligheden for bevægelserne, koordinationen og de motoriske øvelser, der ifølge forskerne altså skaber de optimale betingelser for indlæring.

Hjernen bør, ifølge forskerne, faktisk komme i den tilstand så ofte som muligt, og helst så tidligt som muligt, for at opnå sit fulde potentiale.

At tegne øger både hukommelse og det sociale og kommunikative aspekt..

Resultatet fra NTNU's forskningsprojekt overrasker ikke naturfaglærer Helena Bichau, som aktivt bruger tegning og visualisering undervisningen.

"Med tegninger bygger vi en fælles fortælling og reference ramme" fortæller hun.

"Skal elevernes kompetencer hæves i skolen, bør tegning indgå i andre fag end billedkunst. siger hun" og forsøger at afdramatisere tegneforståelsen, ved at aflede fokus fra fine og rigtige tegninger, mod tegning til observation, gengivelse og kommunikation.

"Jeg brænder for, at lære mine elever, at tegning er et sprog for læring, tænkning og kommunikation"
Helena Bichau.



Magisk Tegning metode beskrivelse:

Problem:

Elever går glip af tegningens indlærings- og koncentrations potentiale.
Udfordrede elever får for få succes oplevelser.
Tegneaktiviteternes mentale fordele skylles med ud i badevandet!

Årsag:

Tegning som indlæringskilde har ingen reel fokus.
Negative overbevisninger om dine egne tegnefærdigheder
Uoverskuelig planlægning uden viden og værktøjer.
Stram forberedelses tid.

Værktøjer:

De tre formelementer.
Tegnematerialer har du allerede masser af.
[pinterest.dk](https://www.pinterest.dk) eller andet visuel inspiration, og evt. Tegnefeens hjælp.

Metode:

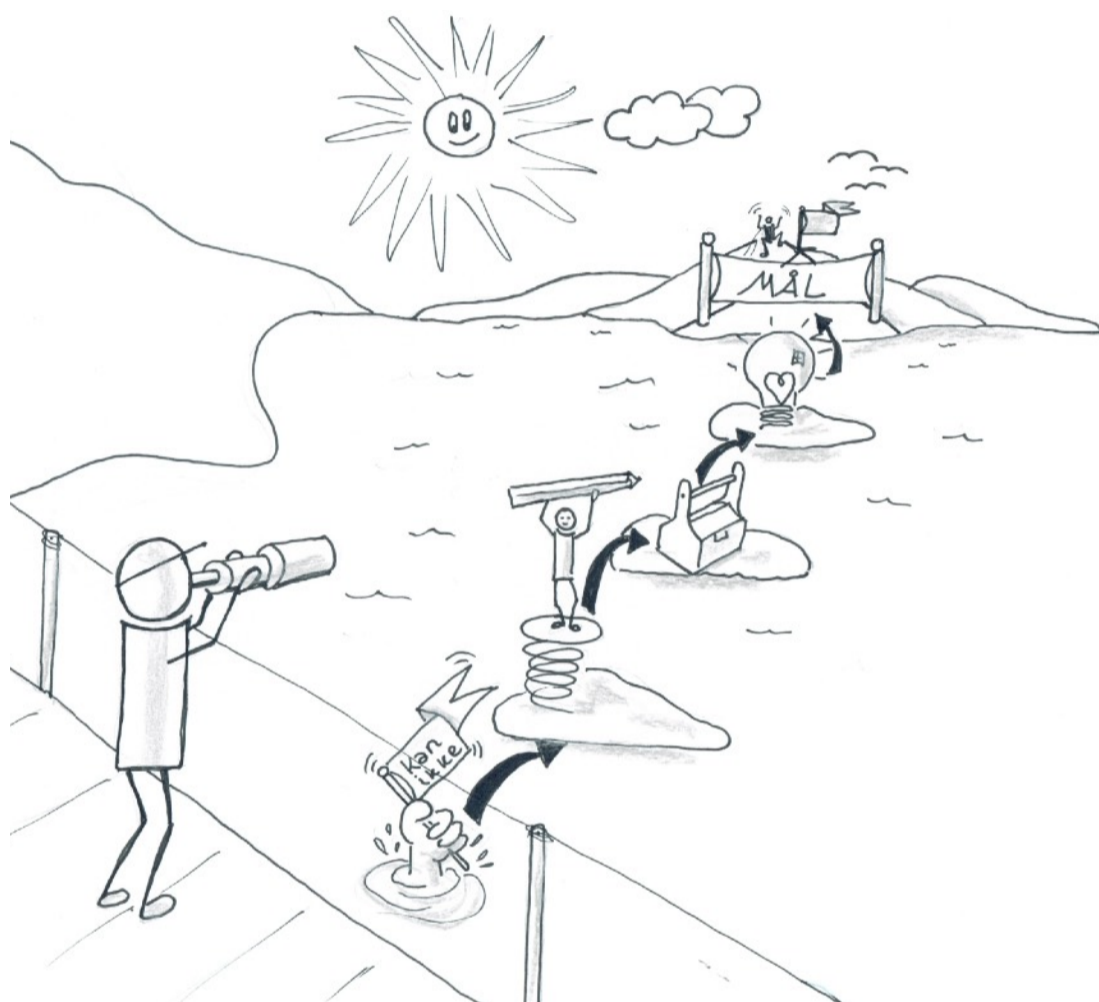
Søg motiver og relevant inspiration udefra emner I arbejder med.
på f.eks. [pinterest.dk](https://www.pinterest.dk)
Vælg i starten motiver med enkle streger.
Print ud eller tegn efter,
sæt motiverne meningsfyldt sammen.
Kopier, snyd, brug evt. lyskasse/vinduet til din forberedelse.
Husk ingen kvalitets bedømmelse,
Tegning er et billedsprog.
("Grim" skrift er også læsbart)

What to do.

Se genstande og billeder omkring dig som var det et puslespil.
Find de 3 form elementer i motivet.
Når du er bevidst om dette,,
ser du alting på en helt ny måde.
Med formelementerne "in top of mind" bliver intet motiv længere helt uoverskueligt eller svært for dig at tegne (øvelse gør mester)
De tager blot mere eller mindre tid.
Størrelsesforhold i tegning er en træningssag.
Vurder målestoksforhold til de omkringliggende former.
Husk ...ingen kvalitets bedømmelse.
Kunstnere gør ofte en dyd ud af frie fortolkninger, med skæve proportioner i deres personlige udtryk.
Uddel printede motiver, hvor elever, med forskellige farver ovenpå på tegningens omrids, markerer motivets forskellige formelementer.
Lav tegneøvelser i at tegne motivet efter, i nogenlunde rigtigt størrelses forhold.
eller øvelser i at tilsætte skygger og andre wow effekter.
Alle super gode og sjove øvelser for finmotorikken og iagttagelse evnen.

Øvelser:

Uddel papir med "små bidder" af et motiv, til opvarmings øvelser, og lær på forhånd detaljer, før fælles tegnediktat i plenum.



Tegnediktat.

*Vis en flot farvet tegning I skal tegne sammen.
Tegn selv ovenpå en overført svag blyantskopi af tegningen.
(som du har overført via lyskasse eller vinduet)
som du herefter taper på tavlen.
Dette er en stor hjælp for dig, som tegneinstruktør, at du ikke
skal tænke på hverken lighed eller størrelsesforhold.*

Byg tegningen op streg for streg i tegnediktaten.
Start gerne med øjnene. Nævn højt formenternes navn,
eller spørg eleverne om det!

Herefter kan eleverne selv tilsætte farve og "wow" effekter.

Tips: Når eleverne er fortrolige med metoden,
lad dem tegne fælles tegning i grupper eller en til en,
hvor de skiftes til at være "Tegnefe"
God ide til indøvelse af samarbejde, anerkendelse,
og accept af forskellighed.

Personligt udbytte:

Tegneproskrækkelsen slipper sit tag i dig.
Mindfulness og tegneglæde.
Du kan dele tegneglæden med dine nærmeste.
Nye redskaber i din værktøjskasse,
Tegning bidrager sikkert positivt til mere ro i klassen
Visuel synlighed med emnerne
(f.eks opslagstavlen)
Find selv på flere :-)

Implementering i emne:

Skriv de rette nøgleord til motiverne i din søgning på
pinterest.dk Google eller andet.
Brug forskellige tegneudfordringer, beskrevet i bogen her,
(jeg vil gerne hjælpe dig.)
til ugeskema planlægningen, som
individuel- eller gruppe arbejde.
Tegning er en glimrende og relevant aktivitet
til at udfylde "skema huller".

Dine elevers udbytte:

Aktiv/kreativ indlæring.
Indlæring ved brug af flere sanser.
Dopamin (hjernens belønningsstof)
Optimale kognitive ressourcer.
Hurtige sejre.
Kroge til hukommelse.
Iagttagelses evnen styrkes.
Visuel kommunikation/løsning/resultat.
Ro og fordybelse.
Rart Indlæringsmiljø.



Implementer tegning i undervisningen:

Det er faktisk smart!

S pecifikt og emne relevant.

M ålbare fremskridt med visuelle opgave løsninger.

A nvendeligt, uanset aktuelt fagligt niveau.

R elevanter for bedre hukommelse og indlæring.

T idsbestemt. Afsæt tid i planlægningen.

Daglig plan:

Fokuser på tegne aktiviteter indlærings potentiale sammen med dine elever:

1. Bevidste træning/øvelser
2. Afsæt tid hver dag.
3. Gerne relevant baggrunds musik.
4. Formål?
5. Hvornår ?
6. Hvor meget?

Synlighed:

Visuelle opgaveløsninger.

Opslagstavlen.

Udstillinger.

Udgivelser.

Udsmykninger.

Sociale og andre medier.

Analyse.

Måske du efter nogen tid med Magisk Tegning metoden, har behov for at evaluere indsatsens udbytte.

1. Dit første indtryk af målrettet tegning i dine timer?
2. Har du ændret holdning til tegning som indlærings potentiale?
3. Hvordan tog eleverne mod læring i at tegne?
4. Har tegning tilført undervisningen mere eller ingen værdi?
5. Har tegneaktiviteten i nogle tilfælde været en "redning"?
6. Hvordan opleves det, at planlægge tegne udfordringerne?
7. Appellerer tegning til dine elevers lyst til indlæring?
8. Finder du dine elevers tilgang til tegning ændret?
9. I hvilken grad påvirker tegne aktiviteten arbejdet med emnet?
10. Læringsmiljø og stemning.
11. Graden af kreativitet og kognitiv formåen.
12. Samarbejdet eleverne i mellem.
13. Mængden og graden af "svage" elevers succesoplevelser.



Magisk Tegnings byggeklodser!



Tegnefeen ☺

Tegnehemmeligheden

Jeg præsenterer altid Magisk Tegning metoden som "tegnehemmeligheden" for at blive i det eventyrlige univers, hvor alt er muligt! Vi spidser jo ører, når vi skal høre en hemmelighed.

Men husk, det er jo KUN en hemmelighed, fordi der endnu er få, der kender den. Derfor opfordrer jeg altid eleverne til, at dele hemmeligheden med søskende, mor og far, onkler og tanter.

Engang i 0. klasse spurgte jeg, "Hvad betyder en hemmelighed egentligt"? En dreng rakte ivrigt hånden i vejret, "Der er ... når ens far ikke må vide, at mor har fået en ny kæreste"! Mig. "Jaaaa! ...Øhm! ... Har vi mon andre eksempler?"

*Er i nu klar til at høre hemmeligheden?
Har i blyanten klar?
Altså!*

Du kan tegne alt i hele verden ... når du kan tegne 3 ting!

Vi skal nu sammen tegne ... en streg ... en bue ... en cirkel.

En for en tegnes formentalerne på tavle og papir. Jeg demonstrerer, hvor forskelligt streger, buer og cirkler kan se ud, og sørger for, at alle er med. Mig: sådan lidt for sjov "Går det for hurtigt" "Neeeeej!" Alle føler, de er heeeelt med.

Når de tre elementer er på plads, lykønsker jeg deltagerne ... "Giv Jer selv et skulderklap" (Hvilket de så også bogstaveligt gør) I har nu bevist, I kan tegne ALT!"

*Her opstår en forundret stemning
Var det virkelig ALT?*

Hvem har prøvet at bygge med Lego?

spørger jeg? alle rækker selvfølgelig hænderne op. "Okay" siger jeg, "Forestil Jer en bunke standard legoklodser på gulvet foran mig. I ved dem med 8, 6 og 4 toppe. Kunne jeg ikke, med disse klodser bygge alt. hvad min fantasi kunne række til"? Jo, naturligvis! er alle enige om.

Disse 3 formentaler er tegningens legoklodser. Alle motivers omrids består af disse 3 former. Jeg sandsynliggør påstanden, ved at udpege motivet i rummet. Her en streg, der er en bue, der er en cirkel



Magisk Tegning metoden handler om at spotte de 3 formelementer i ethvert motiv!

Find de 3 formelementer omkring Jer.
Der kan gå helt sport i at analysere formelementerne, både på opslagstavlen, som de flerdimensionelle former på borde, stole drikke dunke, uret og linealen.

Prøv stregerne af i Plenum

Herefter er det tid til afprøve formelementerne i plenum. Jeg holder meget af at starte med at tegne fåret.

Det er en sjov tegning, med tilpas udfordring.

Find sjove fåretegninger i bogen 3. del.

Først tegnes øjne

Så en bue og streg til næse og mund.

En bue til hoved

2 buer på hver side til ørerne

buer der hænger sammen på toppen af hovedet.

Kroppen er en smule udfordrende,

idet den runde krop består af buer.

Så I skal tegne en cirkel, med indbyggede buer.

Det er ret sjovt.

Når børnene er helt med, siger de ofte i kor:

Bue bue bue bue bue bue ...

mens de tegner! (det lyder så sødt!)

Man kan høre, hvor de koncentrerer sig.

"Først tegner jeg på tavlen, så tegner I bagefter!"

siger jeg gerne, for at alle kan se præcis, hvad jeg mener, så er det lettere at udføre info på deres eget papir.

Det med at du tegner først, er en god ide, for ikke at "tabe" nogen ... Du er tilmed sikker på, at alle har forstået den næste streg!

Efterhånden som eleverne bliver færdige, skal de kigge på dig og tavlen, så du kan se de er med!

Nåååå ja!... *Det ved du jo, som lærer, alt om i forvejen!*

Prøv i plenum tegnediktat med flere forskellige motiver.

I starten meget simple tegninger, på samme måde.

Fortæl gerne dine elever, at denne metode er nyt for Jer allesammen. På den måde tager eleverne mere ejerskab af Magisk Tegning metoden.

I udforsker nye ideer sammen.

Alle kan bidrage.



Magisk Tegning sangen

Mell.: Se min kjole.

Se min cirkel,
Den er rund som solen!
Når jeg (nu) tegner,
Jeg tegner gerne den.
Det er så let at,
Tegne alt det runde.
Find en cirkel,
Den er let at kend'

Se min bue,
Ligner nu en måne!
Når jeg tegner
Jeg tegner gerne den.
Det er så let at,
Tegne alle buer.
Find en bue,
Den er let at kend'

Se mine streger
Skæve, skrå og lange
Når jeg tegner
Så tegner jeg med dem
Det er så let at
Tegne alle former
Se min tegning
Kan du finde dem?



Kan I finde formerne



Start med at tegne ansigter!

Umiddelbart efter jeg har præsenteret en ny gruppe/klasse for de tre formler, og efter vi har prøvet teknikken af med i fælleskab, at have tegnet f.eks det sjove får.

Ja, så fortsætter jeg gerne med at vise, hvordan vi kan tegne ansigts udtryk. Det er der flere gode grunde til.

For det første er ansigtsudtryk både enkelt, sjovt og ligetil. Vi indøver alle formlerne, og får tilmed et godt grin.

For det andet, ved at indøve de simple ansigtsudtryk, får eleverne værktøjer, til med enkle streger at udtrykke det, der på skrift ville kræve meget mere af os, nemlig at udtrykke *følelser!*

Ansigts udtryk er en vigtig nøgle!

til at skabe sjove, udtryksfulde og personligestreger. Lige gyldigt hvilken "klump" vi får tegnet, bliver den "PUFF" til noget sjovt, lige så snart de giver den et ansigts udtryk.

På den følgende side har jeg tegnet forskellige ansigtsudtryk for dig. Men på [pinterest.dk](https://www.pinterest.dk) er der i tusindvis af andre forslag.

I bogens 3. del har jeg valgt, som det ene af to emner at tegne monstre. Monstre er virkelig noget at det sjoveste, at tegne med børn i alle aldre.

De KAN ikke undgå at lykkes, med at lave sjove og udtryksfulde tegninger, når vi tegner fantasifulde monstre.

Her kan vi rigtigt slippe kreativiteten løs, Også her kan [pinterest.dk](https://www.pinterest.dk) hjælpe dig med et væld af fæle og finurlige monstre.

TIPS!

Du kan kopiere tegningen af en gruppe monstre, UDEN ansigts udtryk.

Dine elever kan på den måde selv sætte sit eget præg. De elsker det...

Bagefter skal der farver på og evt. skygger og andre wow effekter på.

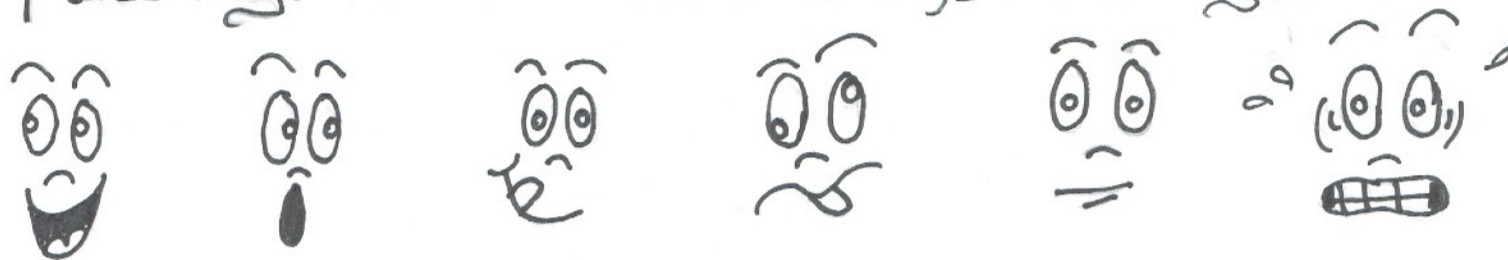
Hæng dem op på væggen. Nyd dem! ... God fornøjelse!



Ansigtstudtryk



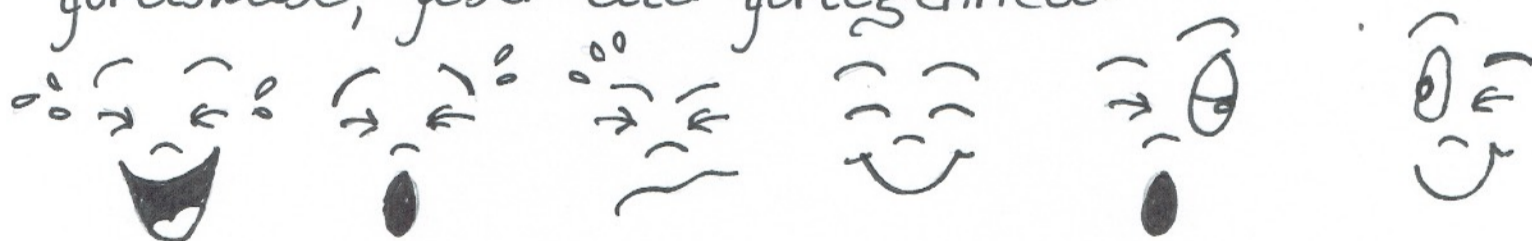
Sikke en forskel! Bare ved at vende munden!
Læg mærke til hvad øjenbryn udtrykker, alt efter placering! Lad dine elever analysere ansigterne!



Munde fortæller så meget!
Selv små ændringer ændrer ansigtets udtryk!
Eleverne kan sikkert sagtens tolke sindsstemningen





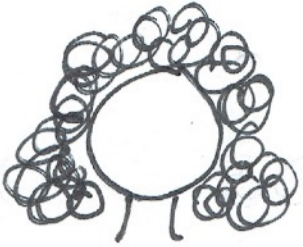
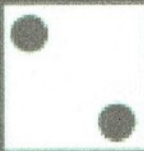



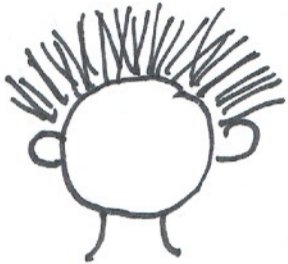
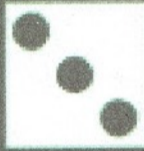



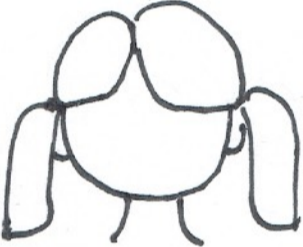










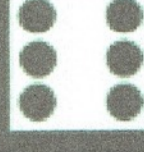






Øjne, der er halvt lukkede bliver meget udtryksfulde! Simple tillægsstregger illustrerer træthed, forelskelse, feber eller forlegenhed!



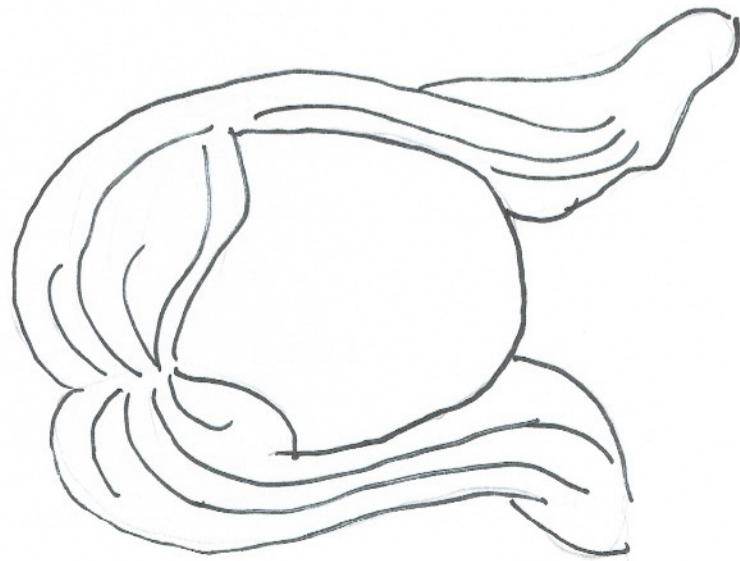
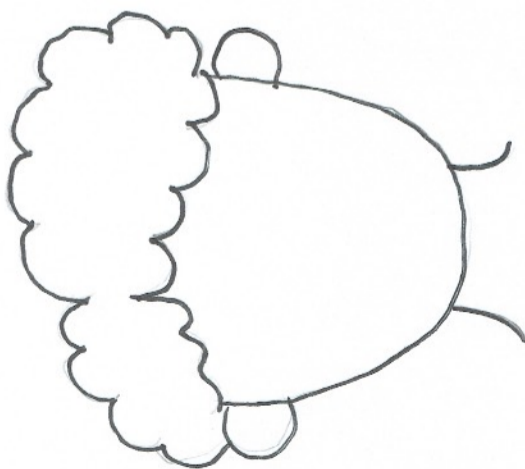
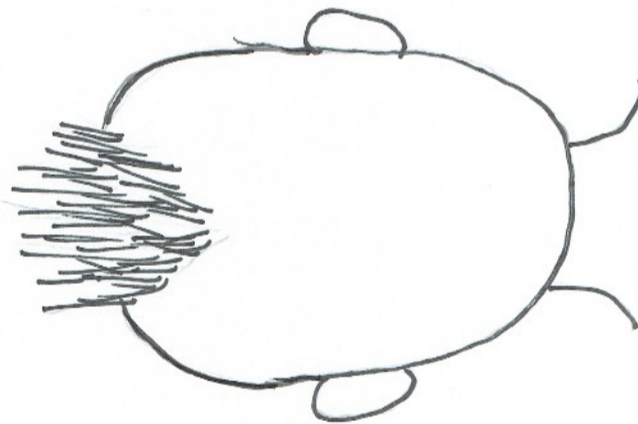
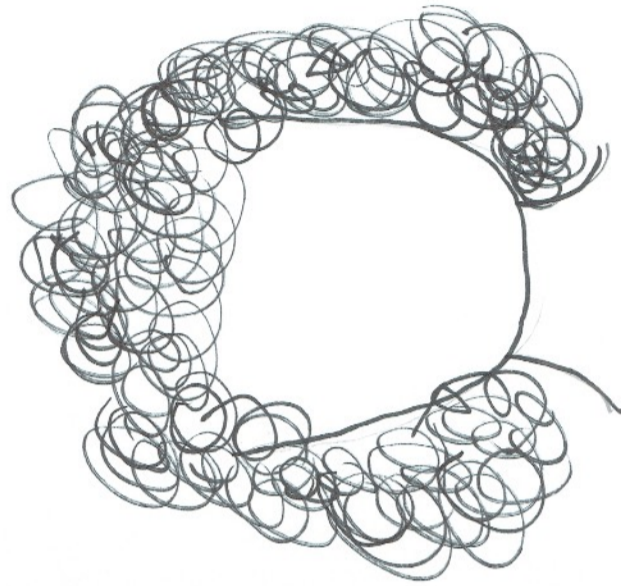
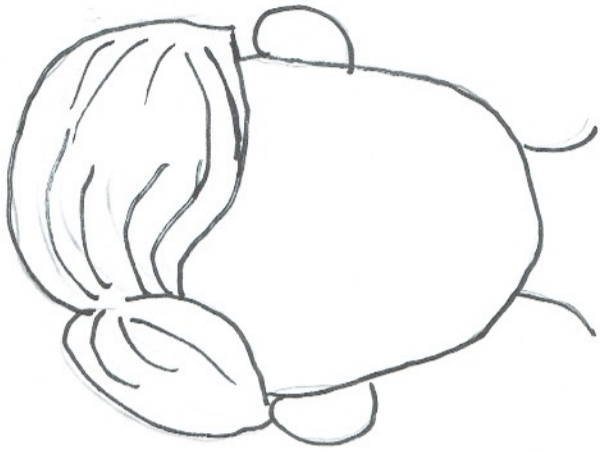
Øjne er ikke nødvendigvis kun runde!
Sammenknebne øjne forstærker følelser!
Print evt. de tomme ansigter og lad børnene udfylde med deres egne notat tegninger fra din gennemgang!
God fornøjelse!

Tegnefeen.

	øjne	bryn	mund	hår
				
				
				
				
				
				

Sæt humør på

1
Kæmpen.



Vi har et tema om bondegården!

Har du nogle ideer?

Alle emner med dyr er så taknemmelige at arbejde med. Børn elsker at tegne dyr!

Gå ind på pinterest.dk

En fantastisk eventyrverden.

Skriv f.eks.

How to draw...(det dyr du/l vil tegne)

efterfulgt af ...for kids...eller...easy drawing.

Du vil finde skattevis af sjove, lette og finurlige tegneinspirationer af alt, du kan komme i tanker om og i alle sværhedsgrader.

Du og dine elever kan sammensætte ideerne i det uendelige.

Finder du et motiv, du særligt godt kan lide tryk på billedet, og du vil nedenunder straks få vist flere af samme type.

Gem endelig dine inspirationer, ved at trykke på GEM i dine egne oprettede mapper.

(Men pas på, Pinterest er en rigtig tidsrøver)

Overfør de bedste motiver på et ark, som du printer ud (gerne str. A3).

Vær særligt i starten opmærksom på, at udvælge *enkle* motiver.

Det vil sige, hvor de 3 former, cirkel, bue og streg er meget tydelige.

Hæng motiverne på væggen.

så alle har chancen for at se med.

(Tegning er frygteligt smitsomt)

Nu er der 2 muligheder:

1. Børnene kender Magisk Tegning metoden

og kaster sig ivrigt ud i egne individuelle tegninger.

Hvor de bruger dine print som inspiration, ligesom støttejulene på deres nye cykel.

2. Tegnediktat i plenum og individuelle tegne øvelser

Print et godt motiv i A3

Farv det gerne i glade farver,

Hæng det op på tavlen med afdækningstape.

Det giver lyst til at tegne med!

Opvarmning før tegnediktat.

Uddel ark med dele af motivet at øve sig på.

(Brug lystavle eller vinduet i dagslys)

gerne så de enkelte øvelses dele ikke ligner noget!

Se eksempler i 3. del af denne bog med fårene.

Tegneøvelserne ligner skriveøvelserne i dansk,

Gør plads på arket til at kopiere "mønstreet" ved siden af.



Afveksling med individuelle og plenum tegneøvelser

Det giver super god tegne træning og motoriske øvelser, for eleverne, individuelt at afprøve de enkelte del elementer i fælles motivet, førend I går igang med tegnediktaten. Eleverne genkender jo straks del elementerne i motivet, når diktatet er igang.

Drengestreger:

Små fysisk aktive pauser, mellem de individuelle tegneøvelser og plenum aktiviteten gør en kæmpe forskel for graden af succes med stregerne.

Som bekendt er drengene i indskolingens påvirket af hormonet testosteron, som kan udløse uro i kroppen og derved yderligere svække koncentrationen. Samtidigt mestrer drengene jo generelt kun ca. den halve koncentrations tid i forhold til pigerne.

Hvis emnet er bondegårdens dyr, er fysiske øvelser, sange, lege med samme tema, glimrende for alle ... både drenge og piger, til at binde hele lektionen sammen. Det er dejligt lige at få brændt den værste energi af, og igen blive parat til at tegne.

Hjælpestreger for de yngste elever:

Det kan være en god ide, at udprinte hjælpe streger (dele af motivet) på tegnepapiret. D.v.s. du uddeler ark, hvor tegningen delvist er begyndt på, før fællestegning i plenum.

Jo yngre børn, jo flere hjælpestreger!
Du kan selv regulere graden af hjælpestreger op og ned, alt efter behov.
Hjælpestregerne er også en fantastisk støtte for de usikre elever, som har en tendens til at tegne meget småt!

Hjælpestregerne hjælper de små elever utroligt meget, med placering, størrelse og overblik. Fremgangsmåden med fællestegning i plenum forbliver selvfølgelig det samme. *Glæden og stoltheden over resultatet, og de individuelle særpræg er også fuldt ud den samme. Hjælpestreger eller ej!*

Sådan kan du gøre det!

Med motivet på vinduet, kan du nu, med en let blyant overføre motivet til fælles tegningen på et nyt ark. På en flipover taper du arket med det næsten "usynlige" motiv. Det er herfra du guider til fællestegningen.



Hjælpe streger er magiske

Tricket med de usynlige blyantsstreger hjælper dig over, at skulle tænke på størrelsesforhold og evt. andre udfordringer med at få dine egne streger til at ligne motivet.

For uøvede ER det faktisk lidt vanskeligere stående, at skulle tegne motivet vellignende, samtidigt med at skulle "dirigere" klassens streger.

Du starter tegnings diktatet med sammen med eleverne at finde startpunktet på papiret. Fortæl dem, at hvis de starter for langt nede, bliver de nødt til at tegne på bordet! Det vil vi helst undgå!

Streg for streg, guider du tegningen frem, når du med tush tegner henover dine lette og næsten usynlige blyantsstreger.

Du guider ved at dirigere eleverne, til at f.eks starte med øjenene. Du viser på dit ark, hvor de cirka kan starte deres tegning. Fortæl formen eller spørg eleverne om hvilken form, vi skal bruge til hver ny streg. *En god hjælp for eleverne er, hvis du tegner først, og de venter med at tegne, til de har set hvordan du gjorde.*

Tips:

Når dine elever er fortrolige med tegne diktat, kan du prøve at lade eleverne være Tegnefe for hinanden. Det kræver koncentration og indføling, og giver hyggelige relationer, Husk at starte med meget enkle streger og motiver .

Husk:

At tegningerne primært skal være uden kvalitets bedømmelse. Fortæl hellere, hvad du oplever med børnenes tegninger, f.eks. "Sikke lange arme aben har der, den må være god til at klatrer i træer", eller spørg ind til elevernes tegninger, få dem selv til at fortælle tankerne bag stregerne, når du går din runde, mens eleverne arbejder med deres tegninger.

To slags tegninger:

Der er de hurtige nedkradsede skitser og tegningerne, hvor der er lagt megen energi i detaljerne. Det er vigtigt at kende og anderkende begge typer. Skitse tegninger er gode til billedsprog, som i "Tegn og gæt". Detalje tegninger er rigtig flotte på opslagstavlen.



Historie Tegning

**Er tegnediktat og historiefortælling i et!
Du fortæller og tegner, eleverne tegner med og gætter
historiens handling undervejs.**

God øvelse til at fremme koncentrationen og til at dæmpe frygt for ikke at være god nok.

Evt. opvarmning med individuelle øvelser med udsnit af tegningerne, der passer til historien.

Børnene tegner efter dit tegnediktat, samtidigt med at de byder ind med tolkning af tegningerne.

Her en meget populær historie:

I en skov en hytte lå.

Giv den bare hele armen som drama queen!

Dig: Der var engang en skov

(lette streger oppe i hjørnet illustrerer skoven)

Midt i en skovlysning var der...

Med streger tegner du en firkant... Når du med

2 skrå streger sætter tag på ...

Gætter eleverne, at det er et hus.

Dig: Skal vi så ikke lige gøre det nemmere at komme ind?

(tegn en dør - Spørg elever hvilke streger vi skal bruge)

Dig: Og skal vi ikke lade lyset komme ind?

(Samme procedure med streger til vinduer....o.s.v.

Find selv på mere... gardiner, skorsten og røg mm)

Dig: HVEM mon bor her?

(Tegn en cirkel, tegn øjne næse og mund... Tegn ører, så han kan høre)

Først med de 2 streger til huen, gætter eleverne

at det er en nisse.

Dig. En morgen da nissen kogte havregrød, bankede det pludselig på døren.

Nissen lukkede op... men så ingen!

Men så kiggede han ned... og fik øje på?

Tegn en cirkel, ked af øjne, snude og forskrækket mund (et O)...

2 poter mod munden...

Til sidst 2 lange ører, der hænger langs hovedet)

Nu gætter eleverne, at det er en hare!

Dig: "Åh hjælp mig, hvis jægeren skyder er jeg ganske død" sagde haren med en lille, rystende stemme.

Nissen tog harens lille pote i hånden og sagde:

"Kom du bare ind til mig lille ven..."

"skal vi ikke spise sammen, jeg har en hel pose gulerødder?"

Dig: Lidt efter bankede det minsandten på døren igen!

Nissen åbnede døren og så...?

Tegn en cirkel til ansigt, øjne, næse, mund skæg, ører

til sidst en trekant til hat og skuldre med gevær.



Snak om stregerne undervejs!)
Om ikke før, så afslører geværet, at det er en jæger!

Dig: Jægeren sagde: Hør min ven, du har vel ikke lige set en bette hare løbe her forbi?
Nissen rystede på hovedet og svarede...
Næææææ!... Det er længe siden jeg har set den, og da så jeg, at den løb helt ud af skoven!
så jeg tror ikke, du kan finde den her!

Jægeren nikkede høfligt og sagde:
"Nå da da! ja...men så må jeg hellere smutte hjem igen, Tak for hjælpen!
Dig: I kan nok forstå at haren blev rigtig glad.
(Tegn efter samme procedure en glad hare med oprejste ører.)

Nogle børn har sikkert for længst gættet, at historien ligner den kendte sang.

Dig: Ja, det er rigtig nok fra sangen
"I en skov en hytte lå"
Men nu skal I få resten af historien.

Haren og nissen blev hurtigt rigtig gode venner.
De legede i skoven resten af dagen.

Om aftenen spurgte nissen, om ikke haren havde lyst til at flytte ind og bo hos nissen.
Det ville haren rigtig gerne.

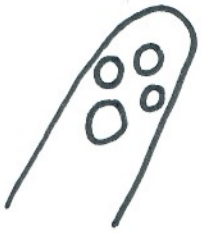
Da det blev sengetid, var der god plads til begge i nissens seng.
De faldt hurtigt i søvn, trætte efter en dag, der blev meget bedre, end de anede fra morgenstunden.

(Tegn nu nissen og haren der sover-
først en rund cirkel til nissen og resten,
så en rund cirkel til haren og resten...
så streger til sengen...
meget simpelt)
SYNG SANGEN:

*Nu du kender konceptet prøv med andre historier.
På loftet sidder nissen...er et andet hit!
Resten af historien er, at nissen kalder rotterne tilbage og deler med ægte julehjerte!*



Opvarmningsøvelser

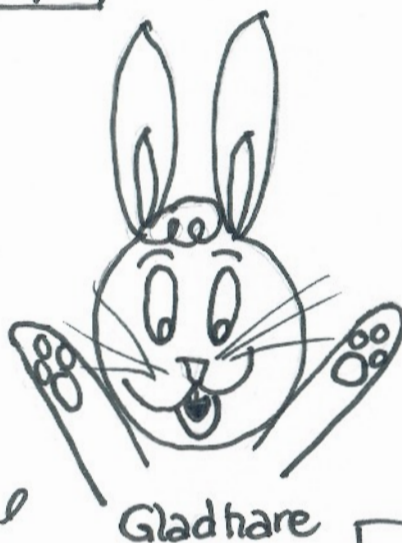


HistorieTegning

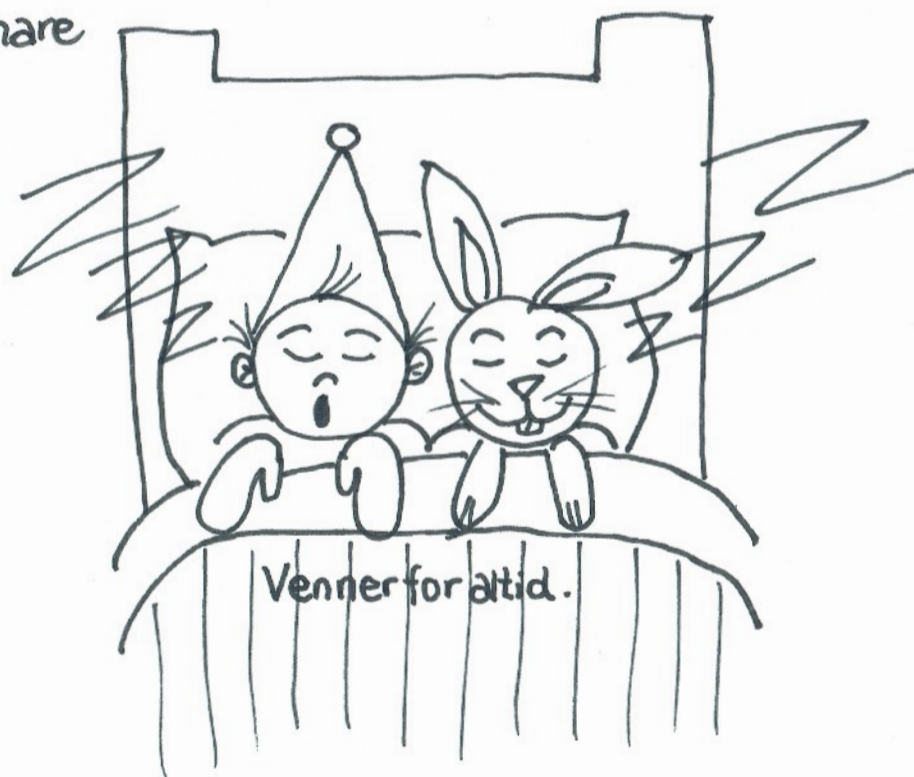
Historie Tegning med "I en skov en hytte lå"

Dine små elever vil elske det, og gentager gerne historien.

Der findes sjove lege med harer og jægere på nettet.



ps: kopier i A3... Overfør Vindue eller lystavle og op med tusch i lenum. god fornøjelse!



Du kan ikke tegne forkert

Magisk Tegning kan ikke fejle!

Der er et L i en bil... to L i en bille.
2 + 2 = 4 Det **kan** vi ikke ændre på!
Har du ikke helt styr på det, er der risiko
for, du begår FEJL!

Mange skolebørn hæmmes i dag, af frygten for at begå fejl!

Tegnemagiske opgaver er derfor
et befriende *frirum fra fæle fejl*.
Fejl findes ikke her! ... BASTA!

"Når vi tegner, kan vi slet ikke gøre noget forkert,"

Har både lærere og forældre hørt elever
genfortælle om Magisk Tegning, med stor begejstring.
Når først barnet er helt overbevist om,
at tegne fejl ikke findes, udfoldes tegneglæden og kreativiteten
som en blomst!

Undlad at rette "fejl" som underviser.

Du må hverken tegne på eller viske på barnets tegning.
Så mistes tilliden igen til, at fejl IKKE findes!
Hjælp hellere ved at guide barnet, til selv
at løse opgaven, ved at pege og foreslå
nogle løsningsmuligheder.
Du må gerne bidrage med råd,
men husk! ... det bør kun være frivillige
forslag. Du kan f.eks. sige:
*"Du kunne evt. **vælge**, at lægge
en skygge under stenen der, for
at skabe mere dybde i din tegning!"*

"Min tegning er grim!"

Vil du høre børn sige i afmagt,
førend de mentalt får vendt den allerede
fastgroede overbevisning om, de ikke evner,
at tegne lige så flot, som de andre børn.

*"Din tegning er ikke forkert, fordi du
ikke synes om den!..."*

*Andre vil finde din tegning flot!
Men DU er godt igang med at
udvikle din måde at tegne på.*

*Prøv igen, og du vil se, du bliver
bedre og bedre til at få lige det frem,
som du ønsker, at kunne tegne
Bare vent og se!"*

*Du træner i tegning, ligesom fodboldspillere
skal træne og øve på boldbanen.*

Øvelser gør jo som bekendt mester"!



“Gå væk! ... Lad være at kigge efter mig”!

Kan nogle elever finde på at råbe højt i klassen, hvis sidekammeraten lige vil snyde sig til at aflure lette facits og løsninger.

Med tegning er det tilsyneladende anderledes positivt, at være rollemodel for andres tegnearbejde.

Det er sjovt lade sig inspirere af andre, rart at hjælpe hinanden. Her er jo heller ingen rigtige eller forkerte måder, at udtrykke sig på.

“Du skal bare lige tegne en streg, en bue og en cirkel”

Det synes som om, eleverne finder ud af, i hvor høj grad sætningen “ Jo mere vi deler, jo mere får vi begge” passer lige her.

I en periode kom jeg på samme stue i en børnehave. Pædagogerne fortalte, hvordan børnene ivrigt gav Magisk Tegning metoden videre til børnene i den anden stue.

Magisk Tegning har faktisk styrket

Samarbejdet og anerkendelsen af forskellighed i mange stuer, grupper og klasser.

I kommer aldrig til at tegne som mig!

En sætning, jeg ofte morer mig med at slynge ud til mine tegnekursister! ...
- og jeg mener det faktisk!

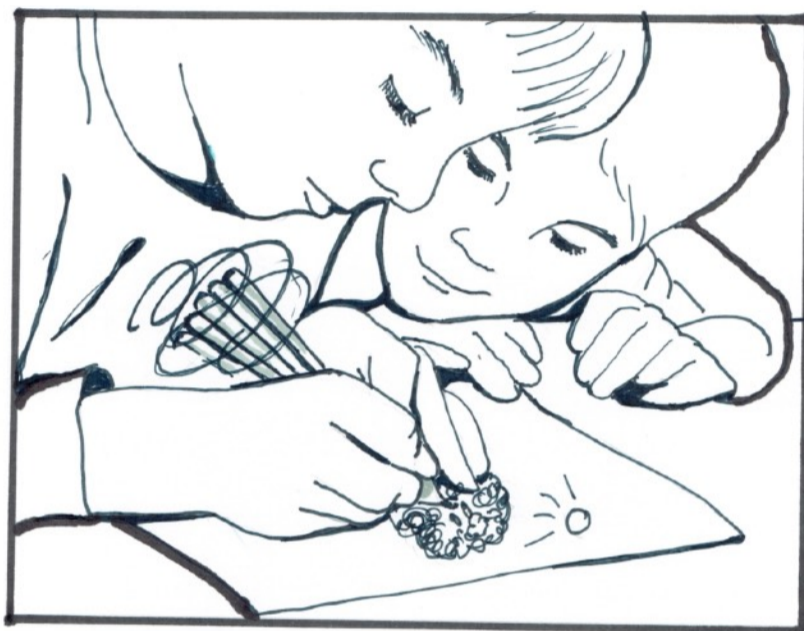
Inden du dømmes mig, for at være en arrogant og selvfed pralhals! ... plejer jeg, at klappe enkelte elever på skulderen!

“Og ingen kommer i nærheden af, at tegne ligesom Lucas her” og!
Den eneste i hele verden, der kan tegne præcist ligesom Line her!...
Gæt engang? ... RIGTIGT! Det ER Line!”.

På den måde får jeg fortalt kursisterne/eleverne, at vi alle har vores personlige “håndskrift” i tegning. Hver især har en unik streg, og helt egen personlige og særegne måde at tegne på.

Ens “streg” kan nøjagtigt, ligesom håndskriften, være let genkendelig og skille sig ud fra mængden.

Denne vigtige information, hjælper ofte eleverne til både at forstå og værdsætte egne og andres unikke streger.



Indlæringsvanskeligheder

Jeg skal ikke kloge mig i de forskellige udfordringer, som forskellige elever kan opleve på forskellige klassetrin. Det er der fagfolk på området, der er bedre til. Men de er der. Børn med indlæringsvanskeligheder. Der er "svage" børn, hvor der desværre er lidt langt mellem snapsene, altså succesoplevelserne.

Mange lærere giver udtryk for, at mangle redskaber til at tackle hverdags situationer, til at genoprette det optimale læringsmiljø i en klasse med forstyrrende og udfordrede børn.

Magisk Tegning er et simpelt værktøj, der giver elever mulighed for en øjeblikkelig succes, og som samtidigt tilgodeser især drengenes behov for en mere "hands on" og ikke boglig læringsstil.

Analog balance Tegnemagien kan måske tilmed bidrage til en slags balance ifht. den stigende digitaliserede undervisning, som jo bestemt også har sine fantastiske og lærerige muligheder.

Ugeskema Revolutionen (UR)

Jeg har i årevis, med stor interesse fulgt debatterne om folkeskolens forskellige udfordringer som integration og inklusion som ind imellem godt kan byde på lidt ekstra udfordringer for lærerne.

Ugeskema Revolutionen var derfor opmuntrende læsning og spændende at høre om i praksis. Tilsyneladende en fantastisk undervisningsmetode til at imødekomme elevernes forskellige niveauer, og som samtidigt kan rumme inklusions- og integrationsbørnene. Som sidegevinst bidrager UR til sociale relationer, hjælpsomhed samt accept af forskellighed.

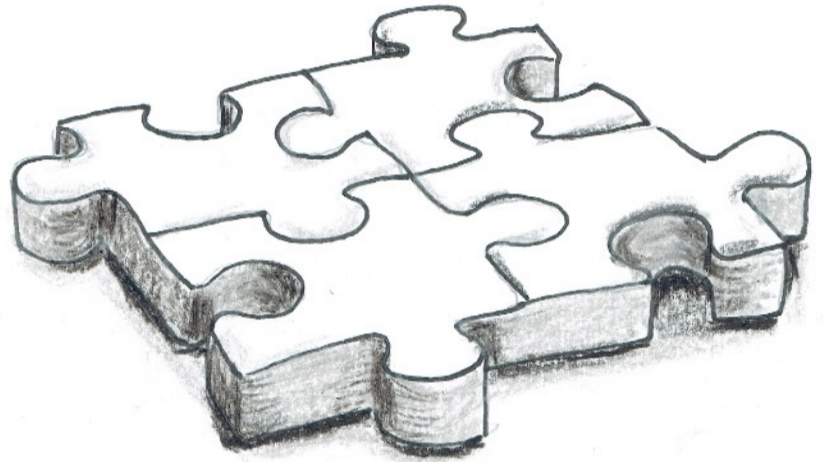
What's not to like?

Tegnemagiens opgaver

Hvis vi tænker Magisk Tegning ind i et individuelt planlægningskema, kan både metode og opgaver tilpasses emner i UR som en klump blødt ler.

Tegnemagien kan formes til individuelle opgaver, til to og to opgaver, til gruppe opgaver, og opgaver i plenum.

Her kan tegnemagien måske implementeres til nye kreative opgaver til et givent emne. Og måske bidrage til glæde, koncentration og lyst til at lære mere.



Magiske tegninger kan gøres færdig senere.

Vi er ikke alle lige hurtige til at tegne,
Tidspres kan være stressende for et barn.
Følelsen af, ikke at kunne nå at blive færdig,
giver ikke den samme tegneglæde.
Et andet barn kan have opbrugt al energien,
en fortsættelse kan derfor synes uoverkommeligt.

Her vil en *tegnemappe* til både de færdige og ufærdige projekter have en beroligende effekt.
Fortæl eleven, at det altid kan
gøre tegningen færdig på et senere tidspunkt.
Kunsterne arbejder også i etaper,
og holder pauser.

At tegne efter noget ... er snyd!

Er en af de allerværste myter, jeg ved.

*Den afholder mange fra at kaste sig
ud i glæden ved at tegne*

Bed en "rigtig" kunstner om at male en elefant!
og jeg lover dig, han finder masser
af elefant motiver f.eks. på nettet (Pinterest)
og lader sig gerne inspirere.

ALTSÅ! ...Når kunstnere benytter referencer til
deres værker! ...Hvorfor i alverden skal
du lade dig nøje med din hukommelse?
Medmindre naturligvis, du netop ønsker at
tegne elefanten efter din hukommelse,
med det personlige udtryk det giver.
Husk, der er ikke noget, der er rigtigt
eller forkert, når du skaber billeder.

De må gerne "Snyde"

Som barn har du sikkert prøvet
at tegne Anders And på gennemsigtigt
madpapir over bladet. I dag kan man få lyskasser,
eller bruge vinduet i dagslys.

Det er glimrende tegne træning.

Der sker nemlig det, når du tegner ovenpå,
at hjernen husker bevægelserne.

Stregerne lagres i din hukommelse.

*Senere vil du sikkert kunne tegne Anders And
helt på frihånd, med din egen streg!*

Du husker sikkert fra din skoletid,
hvordan Anton kunne tegne lastbiler,
og Anne kunne tegne de flotteste heste,
helt ud fra fri fantasi.

Til gengæld var både lastbiler og heste også
de eneste motiver de overhovedet tegnede ...
om og om og om igen!

Kan du nu se, hvad jeg mener?



Du har X-faktor!

Vi elsker når ukendte amatører nervøst træder ind foran dommerne på scenen...
Vi elsker, når debutanten udfolder en stemmepragt, som havde deltageren aldrig lavet andet!
Dommerne rejser sig, klapper ivrigt i hænderne...
"BRAVO!...Du gjorde sangen til din egen!"
"Perfekt sangvalg!"
"Du er DET, hele programmet handler om!"
...siger de og nikker anerkendende.

Ikke én syntes, det var snyd, at deltageren "stjal" Frank Sinatras "I did it my way",
For det var jo lige det, hun gjorde!
Valgte at udtrykke hendes personlighed, med lige netop den sang. Hun fortolkede tilmed sangen, på hendes helt egen måde.

I billedkunsten gælder samme regler.
Motivet, kompositionen, teknikkerne, farvevalg og sammensætning, udgør tilsammen din personlige stil, din måde at formidle og fortolke dit billedsprog.
Er du til store armbevægelser og stærke farver? eller til fine detaljer og blide farveskalaer? er du til abstrakt, fotorealisme, måske en kombi? Intet er mere rigtigt, finere eller bedre kunst end andet!

Følg din lyst! Husk der er kun en, der kan tegne og komponere motiverne lige som dig....
og det er?...Rigtigt gættet! ... DIG!
Føl dig fri, til at gå på opdagelse i dit eget personlige tegneunivers!

Motiv til at tegne:

Visse emner og motiver inspirerer og "tænder din tegnemotor" mere end andre.
Hvilke inspirationer du vælger, afspejler dine værdier som menneske, og fortæller om dig som billedkunstner.
Gem gerne inspirationerne, til du får tid og lyst til at tegne og male.
Fysisk kan du gemme motiverne fra brochurer, magasiner og postkort i en skotøjsæske eller digitalt i en mappe...Jeg kan aldrig anbefale Pinterest.dk nok til ide´ generering. Indtast dit emne, tilføj evt. "easy drawing". Så går du aldrig mere gå i stå, når du/I har lyst til at udfolde kreativiteten...

Alt du behøver er blot, at finde dit kreative "motiv forråd" eksperimentere med virkemidlerne!... Husk at nyde processen



Ros er godt ... men!

Neejjj! så dygtig, sikke en fin tegning!...

Mange voksne ved det godt. Ofte går der inflation i de anerkendende superlativer, når barnet fremviser sine tegninger!

Ros er som regel positivt!

undtaget når de udløses automatisk og ukritisk. Ubevidst kan for meget ros, ligefrem skuffe barnet, som hurtigt vil prøve dig af! ... ved næste gang at fremvise hurtigt nedkradsede og sjuskede tegninger!

Frem for automatisk ros, fokuser på tegningen. Hvad ser du?... Hvordan du oplever tegningen? "Hold da op, sikke en lang hale, den abe har fået" "Uha da da!...Den dreng ser godt nok vred ud"

Kan du ikke se, hvad tegningen forestiller, få barnet til at fortælle tegningens historie, eller det udtryk, barnet vil fortælle med tegningen. Forhold dig til det! ... og få en god dialog i gang!

Ros er dejligt og inspirerende motivation, især når det er berettiget. Også ved f.eks. en hurtig streg, hvor det er lykkedes med et sjovt udtryk, eller ved et fint tålmodigheds arbejde.
Vi skal bare passe på med dosseringen!

Magisk Tegning er uden tvang!

Jeg vil ikke udfordrer din faglighed som lærer, hvis du VED, din elev får det optimale ud af undervisningen, når du stiller kontante krav.

Det ideelle grundlag for tegnemagi er naturligvis, når barnet tegner af lyst og glæde. Der kan være mange forståelige grunde til at modet og lysten til at tegne svigter.

Erfaringsmæssigt hjælper det, at skrue forventningerne til barnet helt i bund. "Det er helt i orden, hvis du bare lige tegner..." og så anviser du en lille, let delopgave! Dette lille bitte skridt er overskueligt, den første succesoplevelse er hjemme! Det føles rart at gøre og kunne, ligesom de andre, Det giver lyst og mod på mere!

At tegne er en yderst smitsom aktivitet. Ofte skal der bare et lille puf til, for at få gang i "tegnemotoren"



Tag kridtet til farverige tegninger!

*FILIA oliekridd er ikke fedtet!
hverken med farven, kvaliteten eller på fingrene*

Jeg vil her beskrive, hvorfor jeg er så begejstret for Filia farvekridd... især til børn!
Jeg anbefaler gerne Filia oliekridd til alle aldre.
Det unikke ved Filia oliekridd er den fantastiske kombination, af høj brudstyrke og virkelig flot og kraftig farveafgivelse.

Filia er nostalgi

Mange husker stadig disse blå/gule æsker og kridt fra barndommen.
Filia oliekridd er nemlig dansk produceret og har eksisteret i mere end 60 år.

Farvelægning af store flader:

Lige her er Filia farvekridd bedre end farveblyanterne.
Store flader tager tid at farvelægge.
Læg oliekriddet på langs af papiret og farv med let tryk.
Så sker der virkelig noget, også for den utålmodige.

Farvelæg gerne flere lette lag med farvekriddene.
Jo flere lag, jo mere dybde i farven.
Afprøv effekterne ved at farvelægge med flere forskellige nuancer i lagene... Flot ikke?

- og så til detaljerne.

Her kan du trykke hårdere og med fordel udnytte kridtets skarpe kanter.
De hårde præcise detaljer er også gode til at markere skygger med

Nyd processen

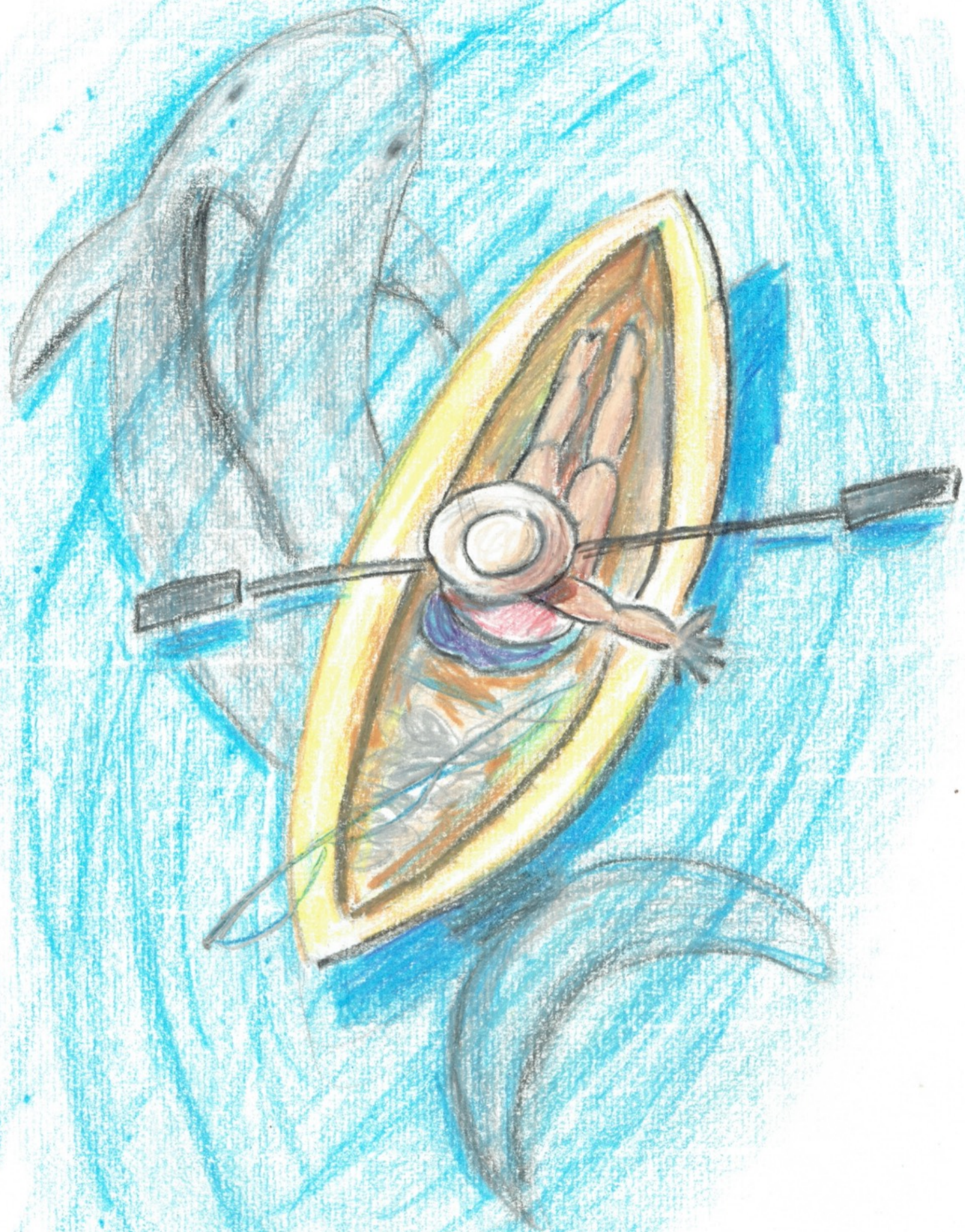
Leg frit med farverne.
Tilføj flere detaljer med hårdt tryk eller flere bløde lag.
Vær ikke bange for at blande meget forskellige farver
Til træstammen her, afsluttede jeg med et blåt lag over de brune, i stedet for sort (ser afbrændt ud) til skyggeeffekt

Prøv at blende farverne sammen med hvidt eller lys farve til sidst. Bliver det for blegt, læg nye mørkere lag ovenpå.
Mal lag på lag på lag... Jo flere lag, jo mere intense farver.
Kombiner gerne Filia oliekridd med farveblyanter og bløde oliekridd ... Eller farv med kridt over en tegning, der allerede er grundmalet med vandfarver.
Tegningen skal være tør først.

Filia oliekridd skal ikke spidses. Kridtene holder og holder og holder... Til kun den mindste stump er tilbage.
GOD FORNØJELSE!



Maletips, se næste side



Let som en fjer ... Hårdt som sten.

Stig Broström

»Man kan sagtens arbejde med pædagogik, som gør, at drengene på en spændende og engagerende måde erobrer nogle af de her færdigheder med at skrive og tegne».

Jeg tolker Stig Broströms udtalelser således, han efterlyser mere og direkte målrettet træning af drengenes finmotoriske færdigheder..

Magisk Tegning ER træning af finmotorikken.

Det er logisk, at håndbevægelserne ved tegning træner finmotorikken.

Faktisk har Magisk Tegning fået Parkinsonramte, til at kunne skrive og tegne igen, efter mere end 15 år.

Trykket på blyanten og farverne.

Med en ganske simpel metode, kan dine elever skabe smukke og veludførte tegninger med wow effekt, samtidigt med at træne finmotorikken på nye måder.

Et let tryk med blyanten, kalder jeg at tegne/farvelægge FJERLET. Fjerlet tegning er især velegnet til at tegne skitser med, det er let at viske ud og korrigere.

Et hårdt tryk med blyanten, kalder jeg selvfølgelig for STENHÅRD tegning/farvelægning. Stenhård tegning er især velegnet til at trække tegningens konturer op med.

Fjerlet farvelægning med farveblyanter, giver mulighed for at farvelægge i mange lag, også med forskellige farver. Det giver en smuk dybde. Stenhård farvelægning med farveblyanter giver derimod intensive og tætte farvelægninger. Et mix med både Fjerlette og stenhårde teknikker giver tegningen dybde og et professionelt touch.

Se tegningen af fiskeren i båden med hajen under. Hajen er fjerlet farvelagt, båden samt bådens skygge er stenhårdt farvelagt. Vandet...en kombi af fjerlet og stenhård farvelægning giver flot dybde.

At træne dine elever i fjerlet og stenhårdt tryk med blyanter og farver, er en god måde at styrke motorikken og de kreative teknikker. Trykmetoden bidrager til større glæde og mere indføling i kunsten at tegne.

Trykket er nemlig ikke ligemeget!
Det gør faktisk en stor forskel...
både i tegning og i sproget.

*Der sidder en officer!
Der sidder en og fiser!*



Kan Tegning inkludere elever, der er svære at nå

Magasinet Frie Skoler

Rikke Simonsen

Børnehaveklasseleder.

Med Magisk Tegning kan eleverne tegne alt. Vi nyder at starte skoleåret med et besøg af Tegnefeen. Det gør vi, fordi hun giver børnene simple og lette tricks til at tegne alt mellem himmel og jord.

Så hver gang vi skal tegne noget resten af skoleårets kan vi lige huske hinanden på, Hvad vi lærte af Tegnefeen og så tør alle børn kaste sig ud i at tegne, det de arbejder med. Det er en fælles oplevelse, som vi sammen kan referer til mange gange.

Charlotte Frederiksen

Lærer i 0. klasse.

Standard kommentaren fra et barn er altid "Jeg kan ikke tegne" Men når børnene får forklaret de tre redskaber, så kan de, og det giver altså en enorm opadgående kurve i deres tegneudvikling.

Den anden dag kom der en lille fyr, som var til den svage side i forhold til bogstaver. Hold da op en tegning, han havde præsteret.

Det giver en oplevelse af at kunne noget.

Nogle kommer og fortæller, at de er bedre til at tegne end deres mor og far, det giver dem en succes oplevelse.

Før kunne eleverne blive kedede af det og sige "jeg kan ikke tegne" men nu har de et redskab og går ikke i baglås.

Vi bruger det også til dem, der har svært ved at skrive bogstaver. Så snakker vi om streger, buer og cirkler. Det virker.



Billeder siger mere end tusinde ord.

Når eleverne arbejder med projektopgaver, prioriteres ord ofte langt højere end det visuelle billedsprog. Det er ret ærgerligt. Undersøgelser viser faktisk, at hjernen processere visuelle billeder 60.000 gange hurtigere, end den kan nå at fortolke en lang skrifteligt smøre.

Billedsprog (Grafisk Facilitering)

er ikke bare sjovt at arbejde med, flot på væggen, det er fantastisk redskab til overblik, at fastholde opmærksomhed, synliggøre læring, processer og sammenhænge.

Når først dine elever bliver fortrolige med at skildre mennesker og processer gennem simple ikoner og symboler, vil de erfaringsmæssigt opnå en dybere forståelse af emnet.

Du kan skrive ord, uden nødvendigvis at forstå dem, men når du arbejder visuelt, bliver du i højere grad nødt til at træde dybere ind i forståelsen, ellers kan du ikke visualisere det.

Du bliver nødt til at reflektere over hvilke symboler og ikoner du vil anvende, hvad er budskabet, fortolkningen, betydningen af symbolernes placering i forhold til hinanden og ikke mindst rækkefølgen i forhold til proces beskrivelsen

Prøv f.eks.at lave en visuel planche, over emnet i arbejder med nu.

Find forslag til en egnet skabelon på [pinterest.dk](https://www.pinterest.dk), [youtube.dk](https://www.youtube.dk) eller google

Dine elever vil sikkert blive grebet af iver, få en indlæringsmæssig oplevelse, gode snakke i samarbejde om begreber og fakta,. Selve arbejdet skaber kroge i hjernen, der styrker hukommelsen. De følgende plancher er fra Tegnefeens besøg.

Lene Brandt Lihn.

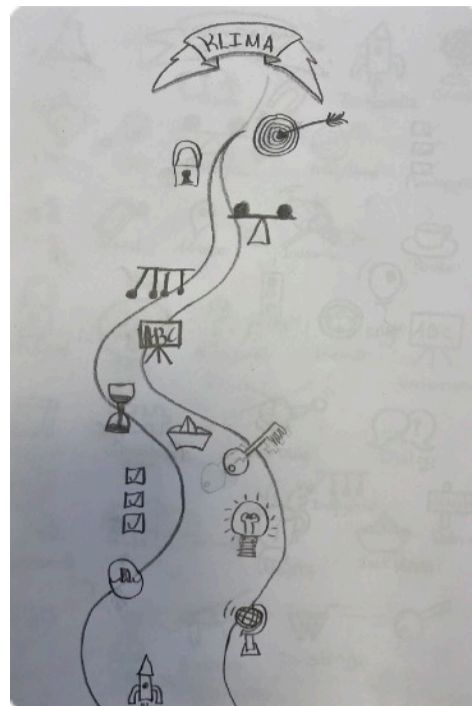
lærer i 8. klasse.

Nogle elever kan være gået i stå i deres tegneudvikling.

De fik nogle enkle redskaber - streg-bue- cirkel.

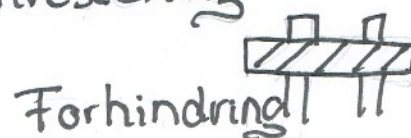
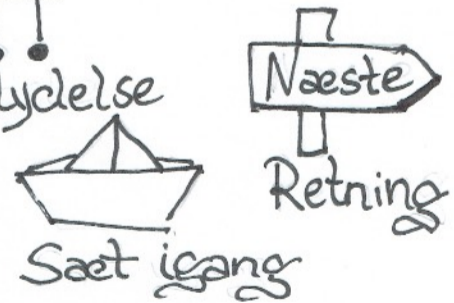
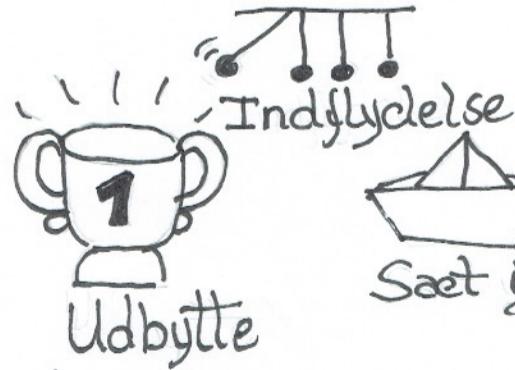
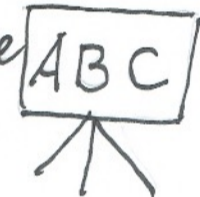
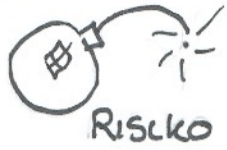
Det gav succesoplevelser.

"Med billedkunst i 8. klasse som prøfefag, er Tegnefeen mere end "teaching to test"... det er mere "teaching to life".



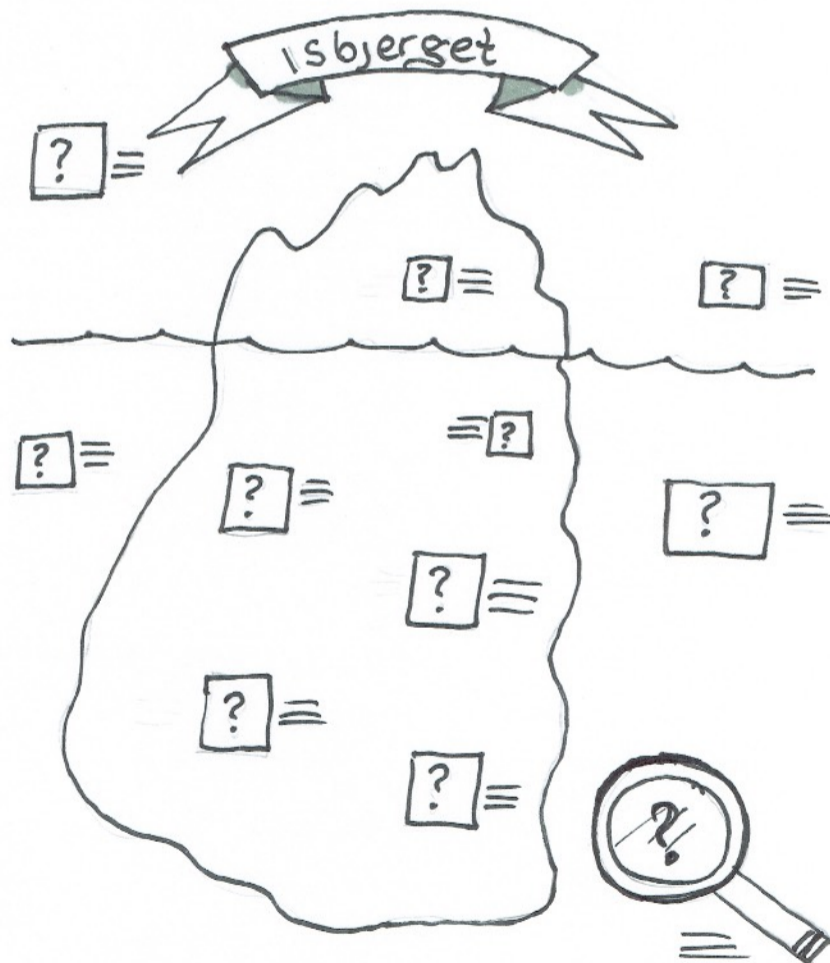
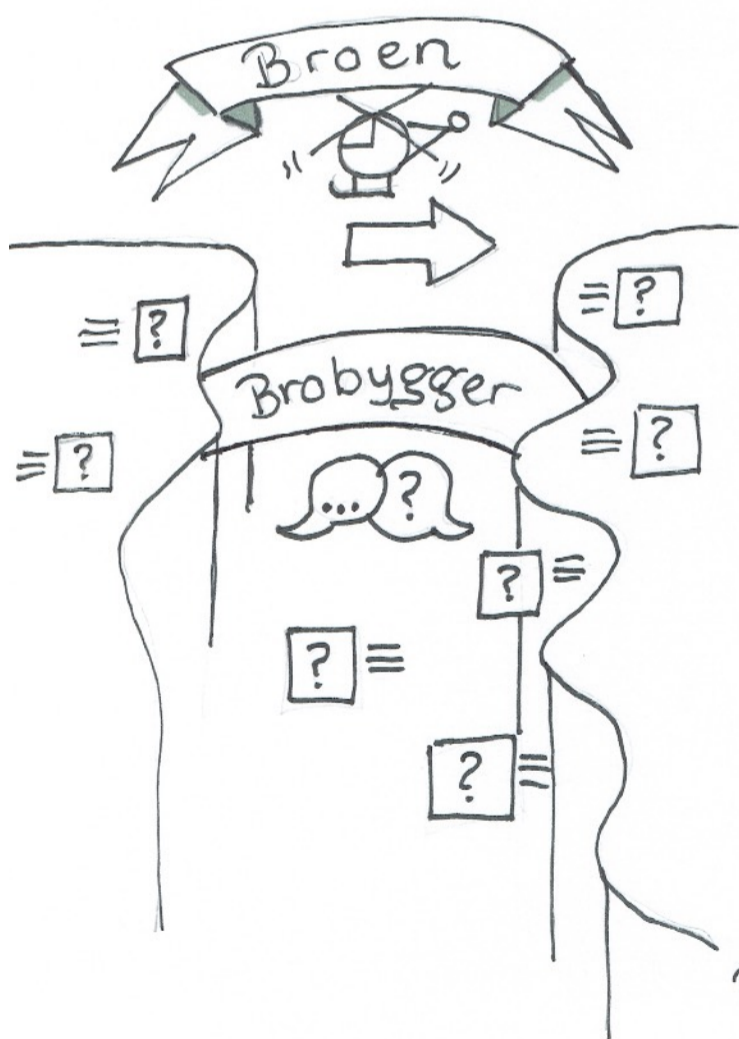
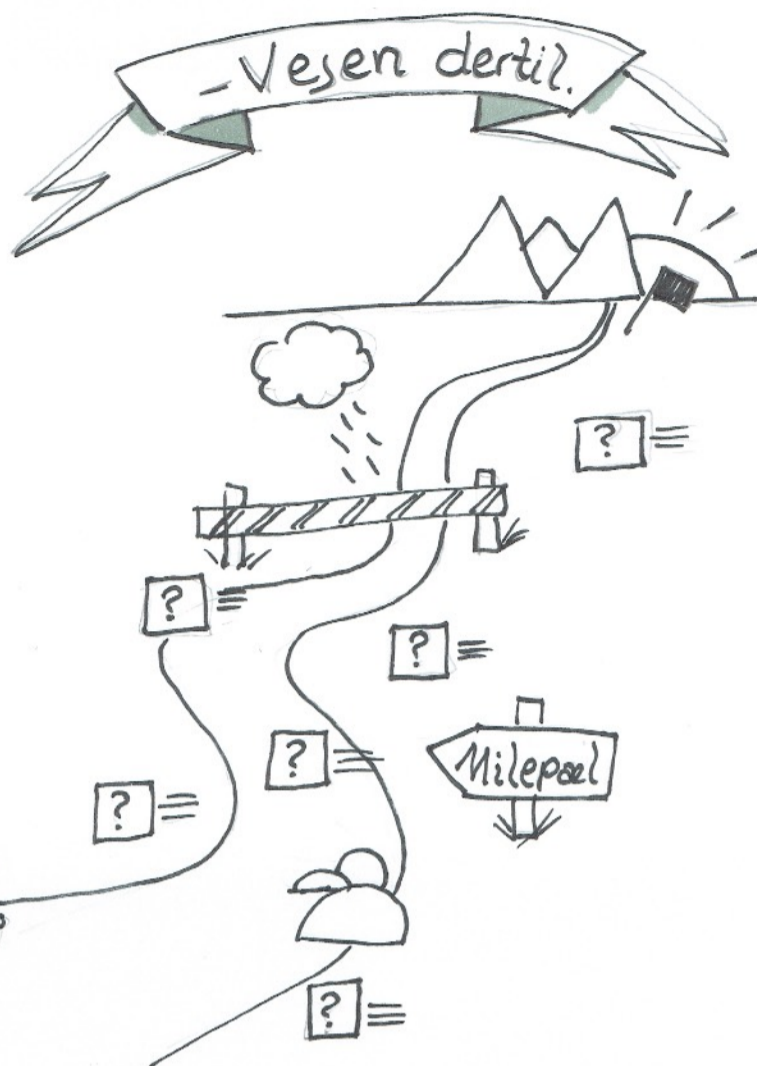
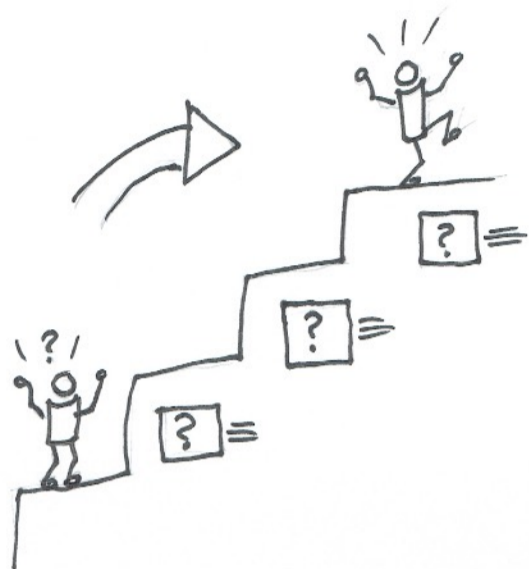


Symboler



Trappen

Trin for trin...



Pinterest.dk hjælper dig!
 Søg på BIKAPLO
 eller "Square people"

Tegeteekn

Hvordan implementere jeg mere tegning i undervisningen?

Spurgte en interesseret lærer.

Et rigtig godt spørgsmål, for det vil uden tvivl, udfordre de fleste undervisere, at skulle tænke mere i tegne inspirationer.

Det vil kræve fokus, vilje og lidt tid at forberede tegnemæssige opgaver til forskellige fag som dansk, naturfag og regning m.m.

Til gengæld håber jeg bogen her, har givet dig tro på, at I alle får glæde af det.

Et oplagt sted, at tegne mere i f.eks indskolingen, er at kigge på alle de informationer, du modtager og alligevel hænger op i klassen

Temadag med Corona

I disse Coronatider, hænger de overalt, disse blå informationer med tegninger af håndvask, hvordan de vasker hænder, hvornår og hvorfor.

Hvordan ser Corona egentlig ud?

Hvad gør håndsæben og spritten ved Corona bæstet?

Her kan du måske hente lidt inspiration fra historien om Karius og Baktus, som jo også var et par meget uønskede fyre.

Dine elever kan f.eks. tegne motiver fra situationer som kræver håndvask.

Leg på legepladsen

Spise pauser

Toilet besøg

Nys og host

Beskidte fingre.

Coronavirus tegnes som

røde og fæle monstre.

Sæbe og spritflasker forvandles til superhelte

med blafrende kapper.

Prøv i plenum med Tegnediktat.

eller Histore Tegning, med en kort og historie, og samtidigt illustrerer historien med ganske få streger.

Jo mere simpelt jo bedre.

Sådan gør du:

Alt du behøver er:

at klikke ind til din nye ven og partner [pinterest.dk](https://www.pinterest.dk)

F.eks:

Corona Monster:

<https://www.pinterest.dk/pin/806636983258071559/>

eller Legepladsen:

<https://i.pinimg.com/originals/a5/4a/ee/a54aeeda2102b13dfa3568f299145a0b.jpg>

Skriv i søgefeltet ..."drawing easy" eller "drawing for kids" og skriv så det motiv, du gerne vil have inspiration til.

Kopier de mest enkle streger og motiver på et ark, print ud (gerne i A3)

Uddel eller hæng op til inspiration.

Og se så lige, hvad der sker! GOD FORNØJELSE!



Er tegning nøglen til større forståelse og problemløsning?

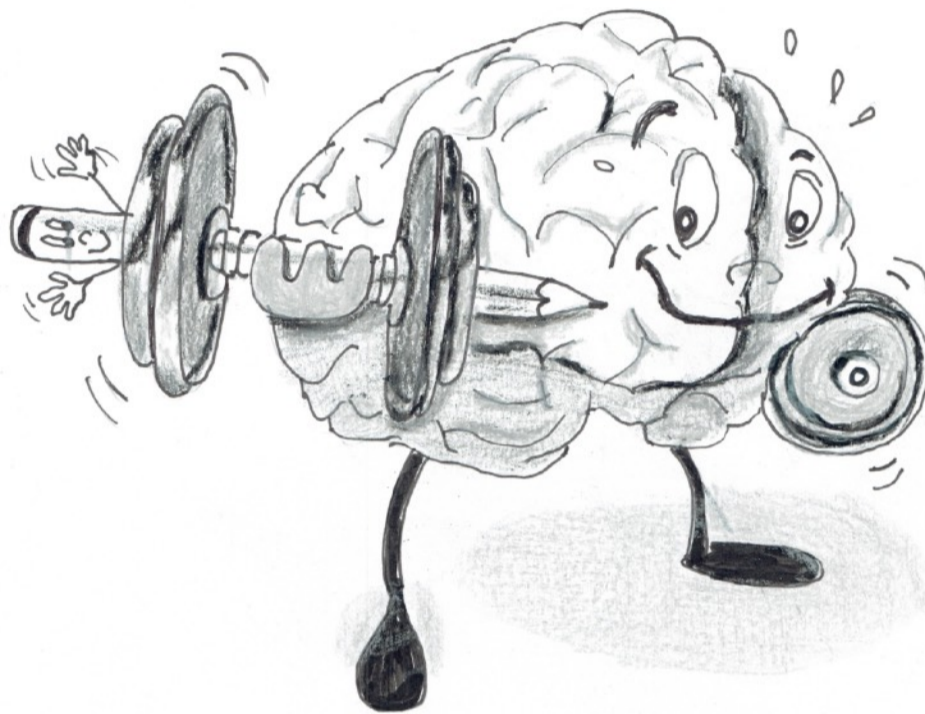
I årevis har jeg oplevet, hvad tegnemagi kan gøre for særligt de udfordrede elever i indskoling. For de større børn og de unge. For selvværd, og præstationer i klassen. For socialt samarbejde og accept af forskellighed. For finmotorisk træning af Parkinsonramte. For hukommelsen hos demente. For ro og afslapning hos stressramte. Til glæde og gavn for alle mennesker mellem 4 og 86 år (erfaringsmæssig reference ramme) på så mange forskellige niveauer.

Som Tegnefe har jeg hele tiden haft en fornemmelse af, at have fat i noget vigtigt, noget betydningsfuldt, noget uudnyttet, noget overset og undervurderet!

Men at gå fra noget måske, formodninger og nogle løse fornemmelser omkring tegnings potentiale i undervisningen og så til, via projektets eksperter, at have fået et kig ind i et univers, hvor tegningens betydning, for bedre, mere tilfredsstillende og optimal udnyttelse af vores hjernes kapacitet, har været ganske overvældende.

Mellem os sagt!... Så kommer det jo ikke videre ... vel?

Disse nye indsigter blæste mig fuldstændigt omkuld. Jeg blev så mundlam, så ydmyg! ... at jeg kom til at tude!



Tegning giver hjernen superkræfter.

Tegning bidrager til styrkelse af indlæring og problemløsning. Nyeste forskning viser, at tegning ikke alene styrker hukommelsen, fastholder engagement og nysgerrighed.

Tegneaktiviteten "tvinger" elevernes hjerne, til samtidigt at behandle informationer på tre forskellige områder: visuelt, kinæstetisk og semantisk.

Eleverne lærer altså lektionen tre gange på en gang.

Når du aktiverer flere dele af hjernen samtidigt, opstår kemiske neurospændinger, der bringer din hjerne i en tilstand med superkræfter.

Undersøgelser viser, at hjernen processerer visuelt indhold 60.000 gange hurtigere, end den kan nå at fortolke en tekst.

Denne bog er første version af "Fra drengestreger til streger for drenge ... og piger" Bogen her vil være platformen for version 2, hvor jeg i samarbejde med eksperterne vil forsøge, at gøre os klogere på tegningens magi. Ses vi?

Epilog.

En stor og varm TAK til dig, som nu sidder med min e-bog.

Dette er min første bog ... min baby!
Et lille nyt projekt, som jeg de seneste måneder
har båret, ernæret og "skiftet ble" på!

Som alle nybagte forfattere,
har jeg været temmelig uerfaren i,
hvordan man bedst gør både dit og dat.

Tak til Google, som gennem hele forløbet,
har været uvurderlig, som "sundhedsplejerske"
med gode tips, råd og svar på alle tider af døgnet.

Jeg er forberedt på, at når bogen bliver udgivet.
Når det ikke længere er muligt, at ændre detaljer i dele af teksterne,
eller at ommøblere hele afsnit,
eller tilsætte den helt rigtige illustration...

Ja, så vil jeg helt sikkert få øje på alverdens ting,
som jeg efterfølgende syntes,
jeg har kunnet have gjort meget bedre.
Men en ting skal du vide, kære læser.
Indholdet i denne bog

"Fra drengestreger til streger for drenge
...og piger"
kommer fra dybet i mit hjerte.

Når jeg gang på gang har oplevet,
særligt drenge med udfordringer,
pludselig stråler som en sol, fordi han med
Magisk Tegning metoden løste opgaverne
på lige fod med kammeraterne,
har bog projektet været, som et kald for mig.

Samtidigt har jeg følt det, som et kæmpe privilegie
at få lov at samarbejde med så mange skønne fagfolk,
dygtige og erfarne hvert deres felt.

Jeg håber, du med bogen blev underholdt og har fået
mod på at tegne. Måske du endda fandt
inspiration til din egen undervisnings strategi.

Et vil jeg love dig... kære læser,
alle erfaringer og anmeldelser fra denne bog,
vil få indflydelse på bogens version 2, som jeg tilmed
overvejer også at udgive i fysisk form.

Kærlige hilsener og tanker
Tegnefeen.



Del 3
Tegnefeens gave
til dig.

*Med to historier tegnet og fortalt af Tegnefeen,
og med de tilhørende tegneopgaver
er der lagt op til kreativ hygge
og kærligt nærvær for børn og barnlige sjæle.*

*Lektionerne er velegnede til skoler og børnehaver
og for hele familien hjemme i køkkenet.
Lad os gå lige til stregen og starte en tegnerevolution.
Det er i dag, vi skaber minder.*

*Kærlig hilsen
Tegnefeen.*

Gaven

Du er nu nået til bogens 3. del.

Kære læser

Jeg har skrevet 2 eventyr til dig,
Hertil er drysset lidt tegneinspiration.
Findes der noget mere nærværende
end en god historie sammen med børn.

At leve sig ind i historien, ved at
tegne motiver fra eventyret.

Hvad enten I er en klasse i skolen, på klinikken,
eller nogle børn hjemme hos dig, som er
forældre eller bedste forældre,
så er eventyret det, der skaber nærvær, ro og
hygge og giver glæde og overskud.
GOD FORNØJELSE:

Mit første møde med Tegnefeen

af:

Lars Meier farfar med barnebarnet Liv.

“Jeg har altid vidst,
at mit barnebarn var god til at tegne,
men da det var selvlært,
tog vi på kursus på Glasmuseet
i Hobro for at lære mere.

Med enkle metoder og sund fornuft
fik både Liv og jeg lyst til endnu mere.

Liv var dog flere træsko- længder foran mig.

Der var lige pludselig så mange nye og
enkle metoder til at få resultat på,
at det var næsten uden ende på nye eventyr.

En kæmpe oplevelse for både liv og Farfar.
Whauu!”





Tegn
selv
flere får!

Freddy Får

Det er en tidlig morgen ...Solen stråler varmer ned over gården, fuglene synger, hanen galer, og bierne summer i markens farverige blomster. I fårefolden bag plankeværket i gårdens baghave... ligger fårene i små grupper med deres små lam. Gabende vågner de, en efter en, op til en strålende ny dag...Freddy, det lille lam er også lige vågnet ved siden af sin mor Freya.

"Godmorgen lille ven"... smiler lammets mor og nusser hans lille pande og de små ører. "I dag," siger mor Freya: "Synes jeg, du skal gå hen til de andre lam, når de leger... og sige ...Hej med Jer, må jeg lege med?"

"Nej!" sukkede Freddy og så ked ud af det!... "Ingen vil lege med mig... De griner af mig"... "Sludder!" sagde mor... "De andre lam vil gerne lege med dig!"...Men Freddy legede aldrig med de andre lam....Han ville hellere kigge på, når de andre lam hoppede glade omkring!

Freddy følte sig anderledes, han var ikke lige som dem! Freddy blev, som de andre lam i fårefolden, født i det tidlige forår...Fra første dag havde alle kigget forbavset på ham. De voksne får havde været henne og snuse til ham. Aldrig havde de set noget lignende.

Bondemanden Jens Hansen og en hel masse fremmede mennesker havde, gennem flere dage, besøgt fårefolden, dengang han var et helt lillebitte, nyfødt lam!... Alle havde stimlet sammen omkring ham. Alle havde snakket højt ovenover hans hoved. De havde filmet ham, rørt ved ham, stillet ham op på et bord, studeret ham ... og nogle af dem ... havde grinet!

Da han blev stor nok, til at lege med de andre lam, var der nogle af lammene, som begyndte at grine af ham. Det at blive grinet af, gav altid Freddy ondt i maven!... Det at blive kigget på og grinet af, gjorde ham altid både bange, genert og ked af det på en gang. Så hjalp det altid lidt, at gemme sig bag sin mors tykke uld krop.

Som tiden gik, troede både Fårene og alle lammene, at et lam som Freddy, bare slet ikke havde lyst til at lege og have det sjovt med de andre i flokken, så han fik lov til at gå for sig selv.

Freddy havde dog en eneste ven, en legekammerat ... Det var bondemandens søn Dennis... Dennis legede med Freddy hver eneste dag, når han kom hjem fra skole!

Dennis gik altid direkte hen mod Freddy... og han legede næsten aldrig med de andre lam. For Freddy var jo helt tydeligt et meget anderledes lam....Han lignede faktisk ikke noget andet lam i hele verden...

Freddy var født GRØN....Han havde den blødeste græs grønne uld...

Billeder og videoer af det lille grønne lam var kommet i både tv, aviser og blade verden over. Han ville blive verdens første og eneste grønne får, når han blev stor!

På denne dejlige sommermorgen fik Freddy, ligesom de andre lam, morgen mælk hos sin mor. Bagefter blev også han grundigt vasket og slikket ren bag ørerne...

Nu samledes alle lammene til en ny dag med glade løb, spjæt og hop i fårefolden...

Og som alle de andre morgener, gik Freddy alene en tur ned i den anden ende af fårefolden. Ned mod de høje træer, hvor han altid nød at sidde og høre fuglenes fløjten og biernes summer...Men denne dag hørte han en helt anden lyd!

En høj hjerteskræende mjaven... Hvor kom det mon fra??

Jo der!... Højt oppe i træet sad en stor killing på en tyk gren ... Den turde ikke komme ned!

"Hejsa" råbte Freddy op til den... "Hvad laver du deroppe?...Hvor er din mor henne?"

"Mor har fået 6 nye killinger ovre i laden!... Hun kan ikke høre mig!... Jeg kan ikke komme ned!", jamrede katten, som hed Katja!

Freddy forstod straks, hvilken katepine Katja befandt sig i... og tænkte han var nødt til at hjælpe den stakkels killing!...

Straks fik han en god ide`.

Han løb alt hvad han kunne tilbage til de andre.... og fik fat i nogle voksne får.

Denne morgen kunne bondemanden se alle sine får, løbe i samlet flok ned mod de høje træer i den anden ende i fårefolden...

"De vil nok ned og ligge i skyggen"...tænkte bondemanden.

Men det var langt fra hyggen i skyggen fårene løb efter... Freddy, det lille lam, havde løbet alt hvad han kunne til fåreflokken, for at bede om hjælp, til at få stakkels Katja ned fra træet!

Det største får stillede sig nu lige under grenen, hvor Katja sad i træet... Op ovenpå det store får hoppede det næste får... og straks efter endnu et får ovenpå de 2 første får... Puuuuuuh ha da da!... Hele fårepyramiden vaklede faretruende fra side til side... Fårene kæmpede med alle ben for at finde balancen!...Et øjeblik så det ud som fåre tårnet ville vælte... Heldigvis lykkedes det fårene, at stå som en ulden trappestige under Katja!... Men stadig var der ikke højt nok til, at den lille kat turde det første skridt ned fra grenen!... Der måtte altså endnu et lille får ovenpå fåre pyramiden!...Freddy betænkte sig ikke et øjeblik, førende han først hoppede op på det store fårs ryg, og videre op til næste får, og ovenpå næste får igen, for til sidst at stå sikkert helt under grenen med Katja...

Nu turde Katja bruge fåre trappen... og snart landede hun sikkert på græsset. I samme øjeblik kom kattermor Karen...Hun nåede at se det hele, og skyndte sig at løbe lille Katja i møde...."Mooooor" mjavede lille Katja af glæde og lettelse. De to katte gned staks deres pander mod hinanden med en glad spinnen og med halerne lige i vejret.

"Tusinde Tak, fordi I hjalp min lille pige", sagde mor Karen til alle fårene... "Det var så godt gjort af Jer".

Alle fårene kiggede på Freddy, det grønne lam ... "Det er dette modige og kvikke unge får, du skal takke!" sagde Verner til katten. Verner er en stor og gammel vædder, han var fårenes leder og fårmand!

"Tusind Tak unge får" sagde Mor Karen taknemmeligt til Freddy og gned sig på ægte kattemaner, med en sagte spinnen op ad Freddys ben.

Freddys mor fåret Freya smilede stolt, da alle lammene pludselig ville have Freddy til at vise, hvordan man kunne hoppe ovenpå hinanden og danne en fåre pyramide. "Det vil vi også prøve" brægede alle lammene i munden på hinanden.

Pludselig fik Freddy en sjov ide... Han havde set noget spændende bag ved det store rækværk, da han stod øverst på fåre pyramiden for at redde Katja!.... "Følg efter mig" råbte han til alle lammene...

Alle lam løb efter Freddy, som spurtede hen til lågen i fårefolden.... En låge der førte direkte til bondemanden Jens Hansens baghave.... Efter lidt øvelse, lærte de små lam at stå ovenpå hinanden...

og let som en bjergged, sprang Freddy op på øverste lam og sprang over lågen og ned i haven på den anden side....

Med et let puf med snuden, løftede han lågens håndtag fra havesiden... og med endnu et puf stod lågen helt åben ind til baghaven... "Kom skal I se" råbte Freddy til sine kammerater.

Hele flokken løb forbi lågen og ind i baghaven.... Her stod det....

Det som Freddy masser af gange havde hørt var, når Dennis og alle hans venner grinende havde hoppet og leget på denne her, når han sad for sig selv under træernes skygge!...

En kæmpe TRAMPOLIN!

Hurtigt sprang Freddy op af stigen på trampolinen og viste, hvor højt han kunne hoppe! "Mæææææægtigt!"... brægede de små lam... og var ikke længe om at følge efter på stigen og ud på den bløde trampolin bund!

I flere timer kunne man høre lammene bræge og grine lige så højt, som de hoppede på trampolinen... Lammene hoppede og faldt hulter til bulter rundt om hinanden. Det kildede så herligt i maven, at de brægende lo, så det kunne høres i hele fårefolden.

Aldrig havde lammene oplevet noget så morsomt!

Der mødte Dennis et mærkeligt syn, da han denne dag, efter skole, gik ud i baghaven. Ved siden af trampolinen lå 4 voksne får... De passede på deres børn. De lå alle som en, helt udmattede, og sov sammen på trampolinen.

Næste dag, skyndte Dennis sig hjem fra skole... Han styrtede straks ind i fårefolden for at lege med sin gode ven Freddy og alle de andre lam. Dennis havde fået sin far Jens Hansen til at flytte trampolinen fra baghaven og ind i fårefolden...

Om lidt ville der komme endnu flere børn. Dennis havde nemlig lavet legeaftaler med både Rasmus, Emma, Signe og Frederik.... Så skulle både lam og børn rigtigt hoppe og lege sammen på trampolinen...

Hverdag legede Freddy med alle sine gode venner.

De hoppede, lavede fåre pyramide, de sprang som gedebukke og legede gemmeleg bag træer og buske, både med hinanden og med Dennis og hans venner.

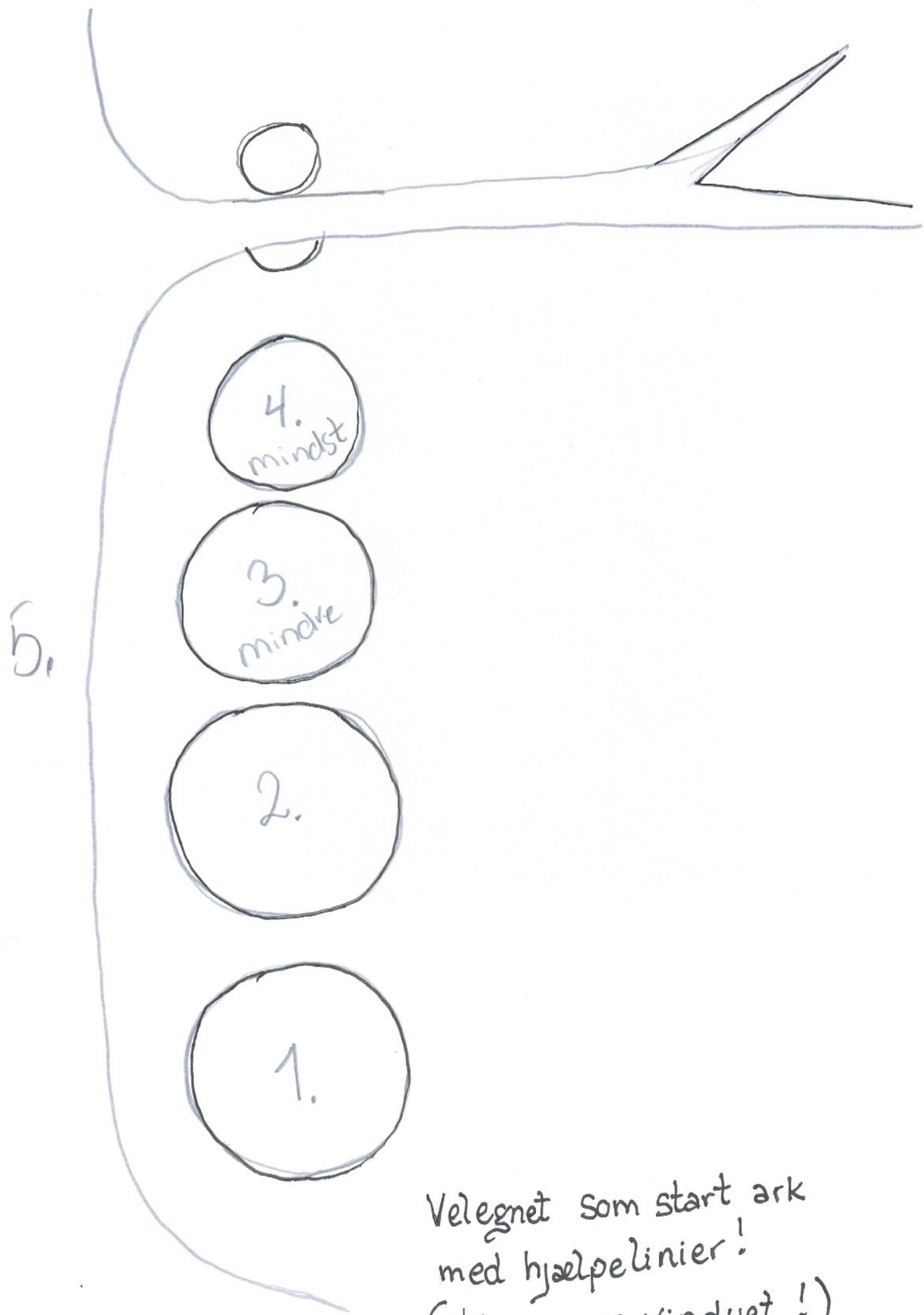
Freddy havde endeligt lært, at hans grønne uld ikke betød noget for at være venner og lege sammen!... Det betød ikke spor, om ens uld var hvid, grøn, blå eller gul.... Grøn var jo, trods alt, bare farven på hans uld. Egentligt var det jo også lidt flot! ... synes han selv!

Og nu vidste han, at det vigtigste for et dejligt fåre liv i flokken var, bare at være sig selv, og være en god kammerat. Freddy havde nu rigtig mange venner. Freddy vidste nu, at han bare skulle lege med de andre lam, som han gerne ville have, de andre legede med ham

Og en dag med gode venner på en trampolin er altid en rigtig god dag!

Fortalt af Tegnefeen ...





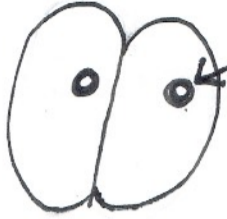
Velegnet som start ark
med hjælpelinier!
(Kopier v. vinduet!)

3xreg

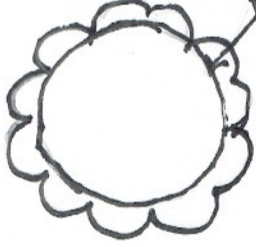


Prøv at tegne:

Tegne øvelser:

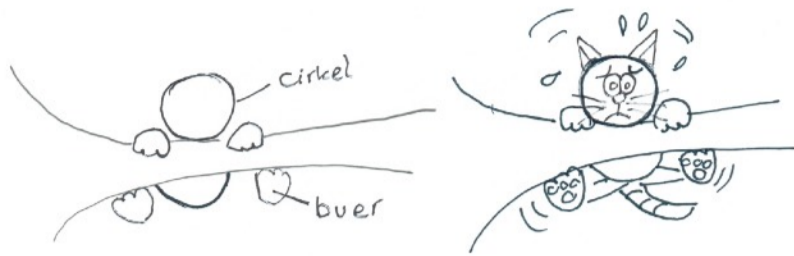


hvid prik = liv!

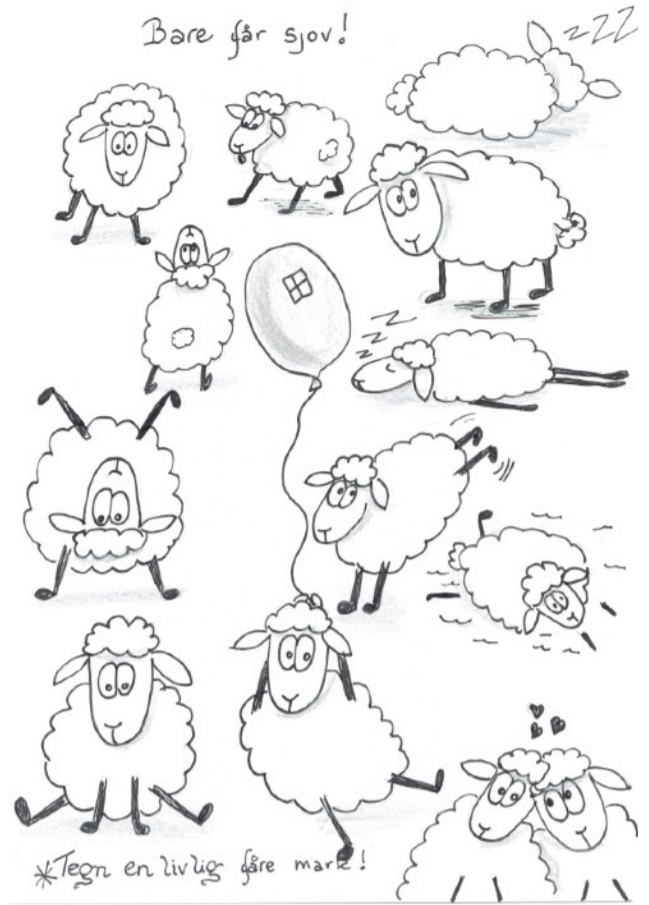


visk ud!

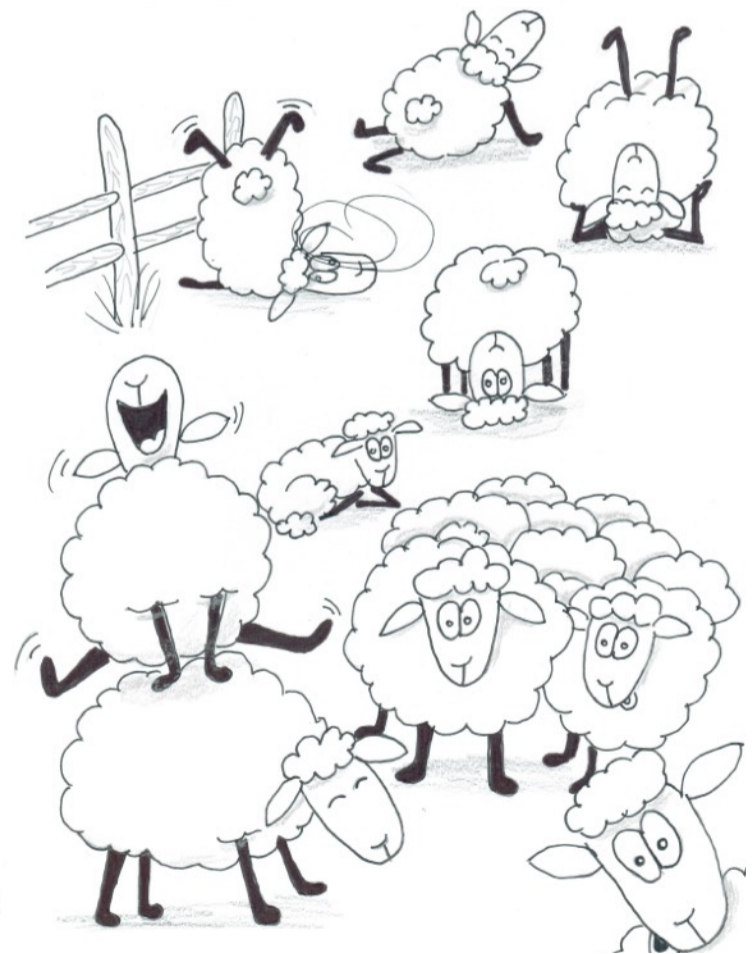




Bare får sjov!



Får-skellige
Til inspiration!



Skovmonstre



Monster sjov i skoven

Der var engang en monster familie de boede dybt inde i en mørk skov. Far monster hed Morten... mor monster hed Mona. Deres lille Monsterdreng kaldte de for Lille Mons...

De boede i et gammelt og hyggeligt hult træ... Monstre elsker at spise nødder og blade fra egetræerne... Egernet Else, det kærlige væsen, boede i træet lige ved siden af. Hun kendte alle de gode steder med nødder. Når Else var barnepige, samlede hun, sammen med Lille Mons, flittigt nødder til monstrene. Else var tit barnepige, når Far Morten og Mor Mona skulle til byen, for at mødes med de andre monstre.

Monstres største fornøjelse har altid været, at gøre mennesker forskrækkede. Det gjaldt selvfølgelig også for far Morten og mor Mona... Det bedste de vidste var, at få mennesker til at skriges højt af forskrækkelse!

Derfor havde de et yndlingssted, i den store skov, hvor de næsten altid kunne more sig.

Inde i skoven var der en gammel knirkende træ bro... som både mennesker og dyr måtte gå over, for at passere den brede å, der gik lige igennem skoven...

Dyrene blev aldrig bange for monstrenes løjer... De grinede bare af dem, og syntes, de var lidt fjollede. Men med menneskene var det noget helt andet. Hver gang monstrene sprang frem bag træ og råbte BØØØØHHH!... hylede og skreg de så sjovt og komisk og løb hurtigere end lynet ud af skoven.

Monstrene lo så tårerne trillede, ja, så de fik helt ondt i maven!

Faktisk syntes dyrene, at monstrene var både sjove og nyttige beboere i skoven.

Monstrene var jo altid i godt humør og de lavede altid sjov og løjer, og så var de altså rigtig gode til at skræmme de fæle SKOVGRISE væk.

Både dyr og monstre synes også, at menneskene er både søde og hyggelige, når de går stille rundt på skovstien, med deres små menneskeunger!

Men nogen gange bliver det bare alt for meget! Nogle mennesker forstyrrer skovens stille ro.

De råber og larmer. Værst af dem alle ... de frygtelige SKOVGRISE, som de kalder mennesker, der bare smider tyggegummi, madpapir og papkrus alle vegne.

Skovens ræveunger, alle hareungerne, ja selv de mindste museunger ved, at det er absolut FORBUDT, at røre ved eller bare snuse til skovgrisenes skrald på skovbunden! Ungerne kan jo komme til at skære sig eller få ondt i maverne af det farlige tyggegummi og gamle madrester. Derfor gør de mange egern, og selvfølgelig egernet Else, hver nat et kæmpe arbejde, for at holde deres elskede skov rent og pænt. Egerne hjælpes flittigt ad, med at bakse både tyggegummi, fedtet madpapir og krøllede papkrus op i skovens mange skraldespande.

- Så de små dyreunger ikke kan komme til skade.

Dyrene bryder sig naturligvis heller ikke om mennesker, der sammen med deres arrige hunde lister rundt i skoven med farlige skyde kæppe over skuldrene... Heldigvis er jægerne mindst lige så bange for monstrene, som alle andre mennesker.

Monstrene derimod synes rigtig godt om både skovgrise og jægerne. De er nemlig så komiske og sjove at forskrække

Det lyder virkelig så sjovt, når mennesker hyl "AAAaaaaajjjjjj!"... når monstrene springer frem fra et træ og råber BØØØØHHH!!! Monstrene morer sig hver gang og får ondt i maven af latter.

Det aller, aller sjoveste monstrene ved er, når der er 2 eller 3 skovgrise eller jægere sammen på tur... altså på en gang.

Så bliver monstrene i rigtig drillehumør!

NU gælder det nemlig om KUN, at vise sig for det ene menneske. Altså kun at forskrække den ENE af dem ... når de andre ikke ser det!

Her må de have tålmodighed og vente til det helt rigtige øjeblik, og så pludselig hoppe frem fra træet og råbe: "BØØØh!"

Og så starter forestillingen....

Den, der blev forskrækket, og som virkelig så monstrene... bliver jo ved med at sige:

"jamen, det ER altså RIGTIGT! ..

Jeg så et stort, grønt monster med pels og horn i panden"..."

Det passer altså!"

Og det er lige så sjovt, at høre de andre mennesker sige: "Pjat med dig, kom nu her! ...

det er noget, du tror!" "Du har en alt for livlig fantasi!"...

"Der findes slet ikke monstre!"

"Jo vi findes!" fnisede monstrene og blinkede til hinanden bag træet!
Monstrene kluklo stadig, da de kom hjem. Det havde været en rigtig sjov dag!

Efterhånden som lille Mons blev større, tog far Morten og mor Mona Lille Mons med til den gamle bro i skoven. Også han skulle have lov til at grine og more sig over de forskrækkede menneskers hulen og skrigen!
En aften efter en lang sjov dag i skoven, havde far Morten puttet Lille Mons i sin lille seng fyldt med det blødeste mos. Mor Mona havde også været inde for at sige godnat...Ikke kun en gang...ikke kun 2 gange...Nej ...efter 10 gange, kunne Lille Mons stadig ikke sove!

Jamen... Hvad er der nu!... sagde far Morten, nu var det hans tur til at gå ind til Lille Mons, der hele tiden ville have et glas vand, have en anden kogle at sove med, eller ville op og tisse!
"Hvad er der i vejen med dig?"...spurgte far Morten

"Der er børn under min seng, jeg er så skrækkelig bange" snøftede lille Mons... "Jeg kan altså høre dem!"..."Sludder og vrøvl"
sagde far Morten... "Menneskebørnene ligger hjemme i deres egne senge, de skal jo også sove!"
Nu kom mor Mona ind på værelset og sagde til far Morten: Hør! du skulle nu heller ikke fortælle Lille Mons alle de historier om Emil fra Lønneberg og Lille Virgil lige inden han skal sove!"... Nu så hun på Lille Mons og sagde: "Hør nu her ... Lille Mons... Nu kigger far og mor efter alle steder, så du kan se, der IKKE er nogen børn herinde".

Far Morten og mor Mona kiggede bag døren, de løftede op i gardinerne, de kiggede ind under sengen, og under bordet, de kiggede under skabet, over skabet, de åbnede skabsdøren og kiggede efter inde i skabet. Her var kun Lille Mons tøj og alle hans elskede kogler!

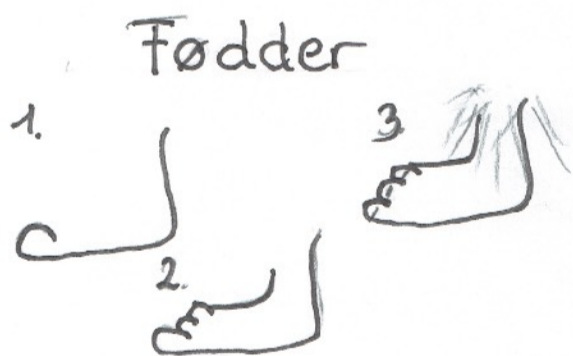
"Der kan du selv se lille Mons, der ER slet ingen børn her!" sagde Far Morten og kiggede kærligt på sin lille søn. Men lille Mons svarede slet ikke...

Han lå stille med lukkede øjne og dynen trukket helt op til ørerne,
- og SOV!!!

Tegne øvelser Skovmonster
Tegn selv!

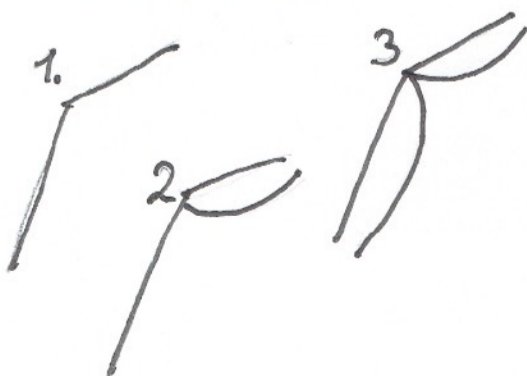


Tegn hænder.



Tegn fødder.

Arme & ben



Tegn arme & ben.

Tegneleer
😊



ØJNE	MUND	NÆSE	ØRER	HÅR/HORN	HUD

